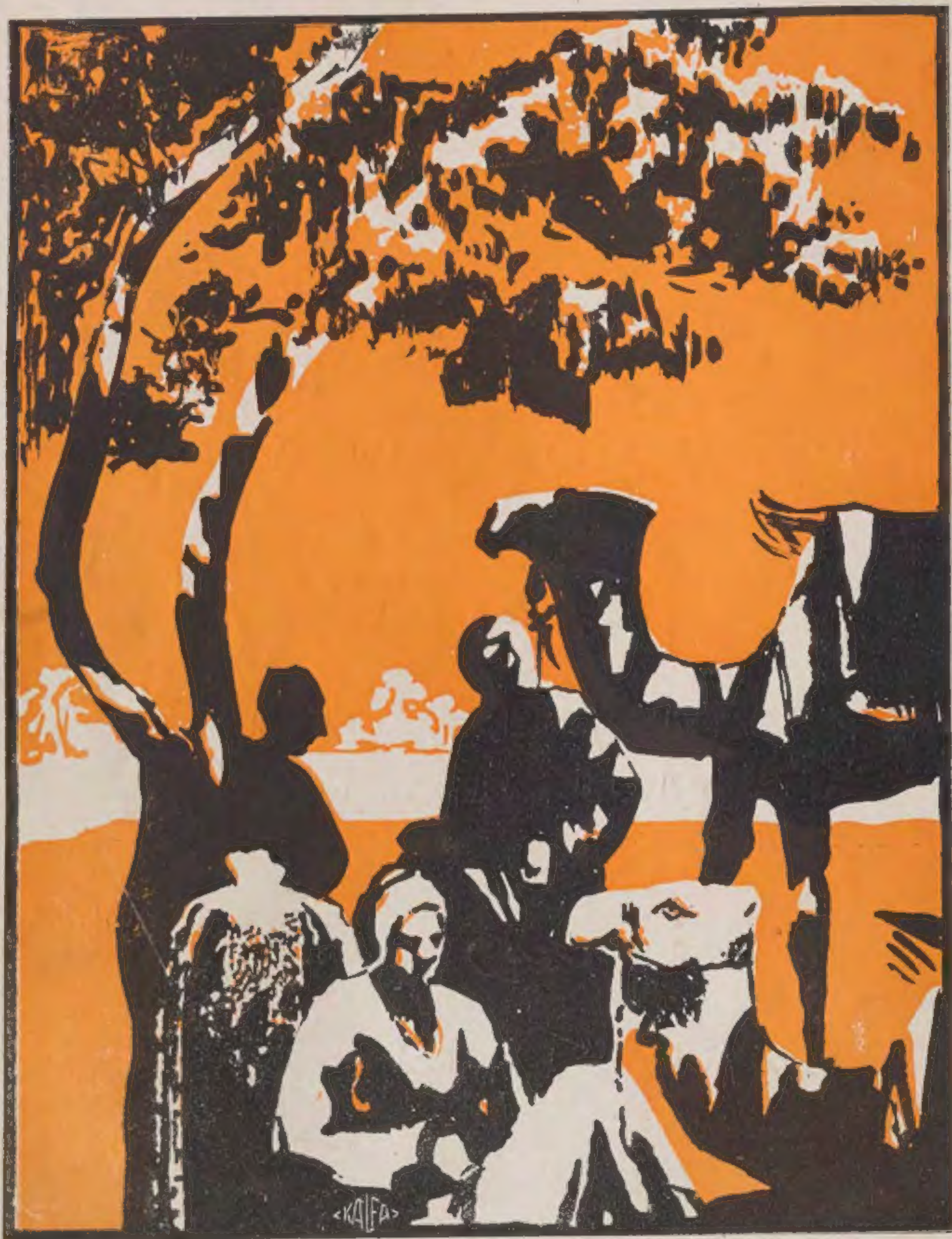


# صحراء الحديثة المصرية



البن ١٠ مليت

11 Mars 1929

١١ مارس سنة ١٩٢٩





# سيمنس اوريانت



شركة مساهمة مصرية

القاهرة — الاسكندرية — يافا — حيفا

وكالات في — بنى سويف — دمياط — مصر الجديدة — بورسعيد — الخرطوم

## معامل سيمنس — شوكرت

ماكينات للإضاءة وأعمال تركيبات كهربائية

## سيمنس وهالسكى

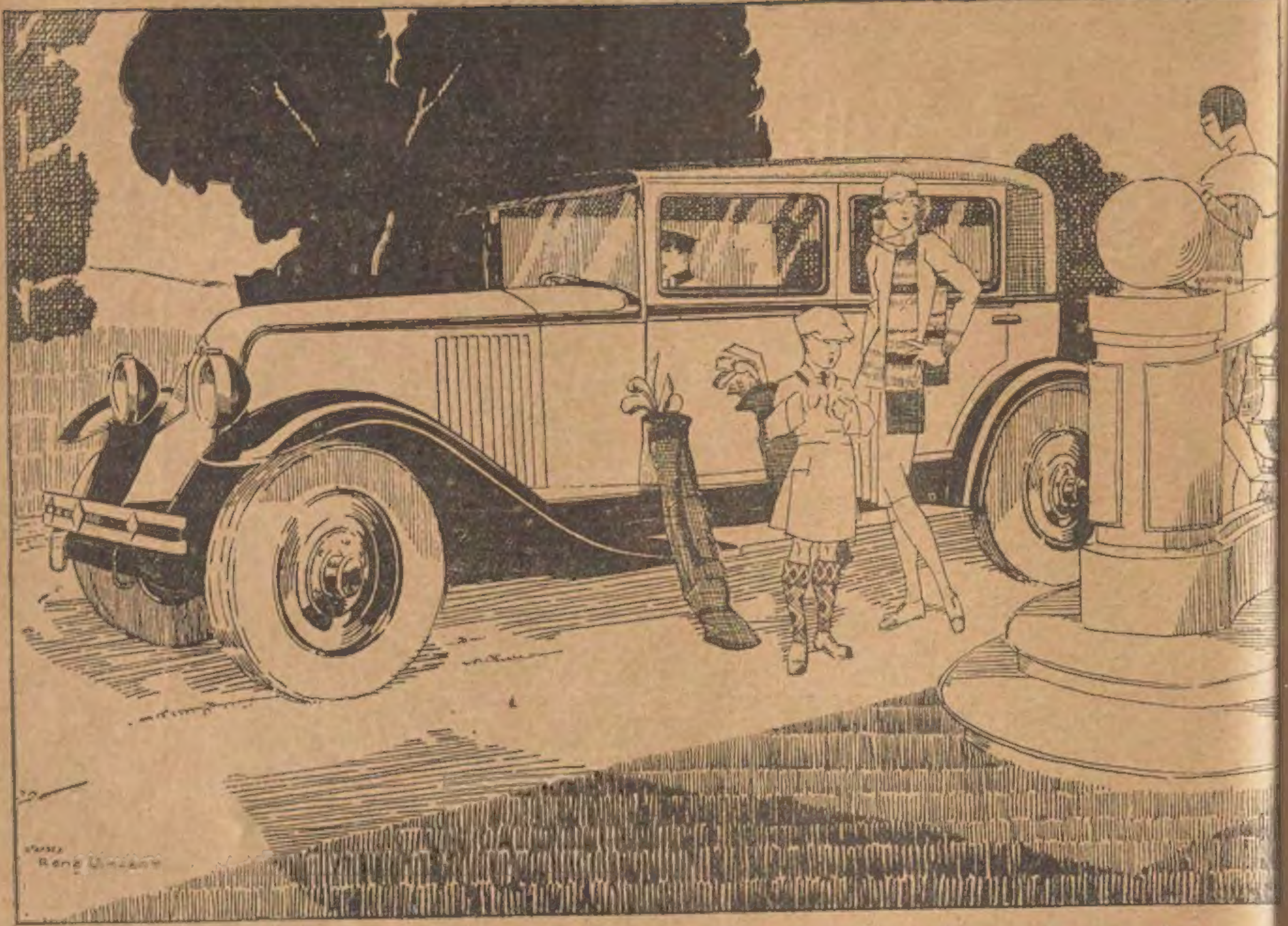
جهازات للمقاييس وجهازات تليفون وتلغراف  
أسلاك للتليفون والتلغراف وأدوات للراديو

## سيمنس رينجر فيفا

أعمال تركيبات الجهازات للعلاج بالكهرباء بالمستشفيات  
وآلات أشعة رونتجن وللأشعة فوق البنفسجية

## مصباح اوسرام الكهربائية





وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن  
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهز  
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختيار للسواد الاولية ولا في  
صنع الادوات .

ان سيارات رينا ستيل وفيفا ستيل ومونا ستيل هي قبل كل  
شيء سيارات فرنساوية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية  
ومزايا السكالم الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .  
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك  
ومستعدون لاستقبالك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول  
على افضل سيارة اى سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من  
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة  
الفاخرة فقط بل بينهم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة  
القليلة القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب  
السيارة الكبرى .

وقد حسب «رينو» حسابا لجميع طاباتهم وصنع لهم ثلاث سيارات  
الاولى هي رينا ستيل ذات القوة العظيمة والثمانية سلندرات  
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما بستة سلندرات

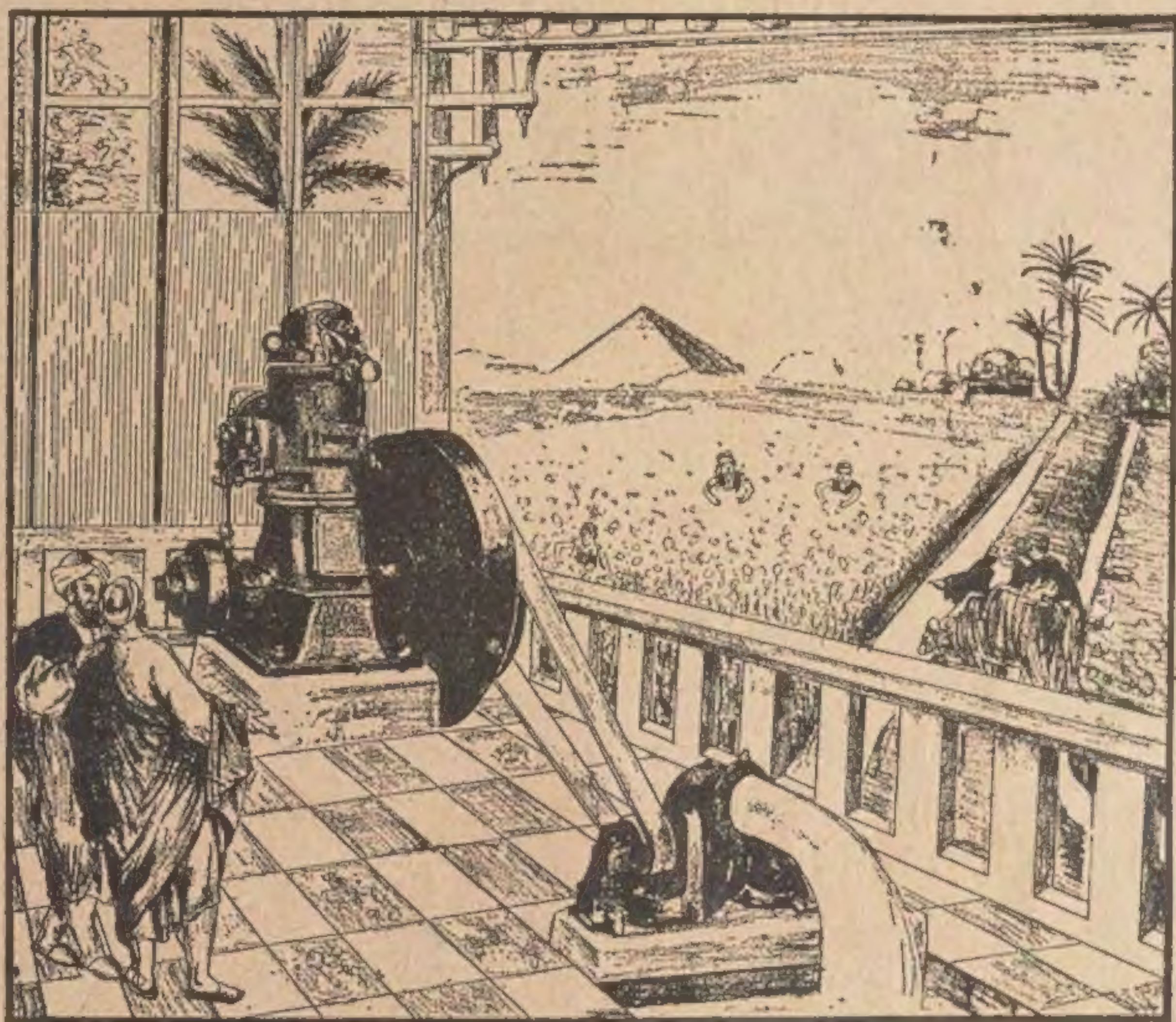
# رينو

مصالات الاستعراض:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ — في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول — في بور سعيد : شارع اوجيني



# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منها مستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

سُرْكَةُ النُورِ بِدَرَاتِ الرِّهْنَدِسِيَّةِ  
بِمَارَةِ حَرْفِ بَ بِشَارِعِ عِمَادِ الدِّينِ  
مَنْدُوقُ الْبُوسْتِ نَمْرَةَ ٤٥١ تَلِيفُوتْ نَمْرَةَ ٧٥٥ مَدِينَةُ بَحْرٍ



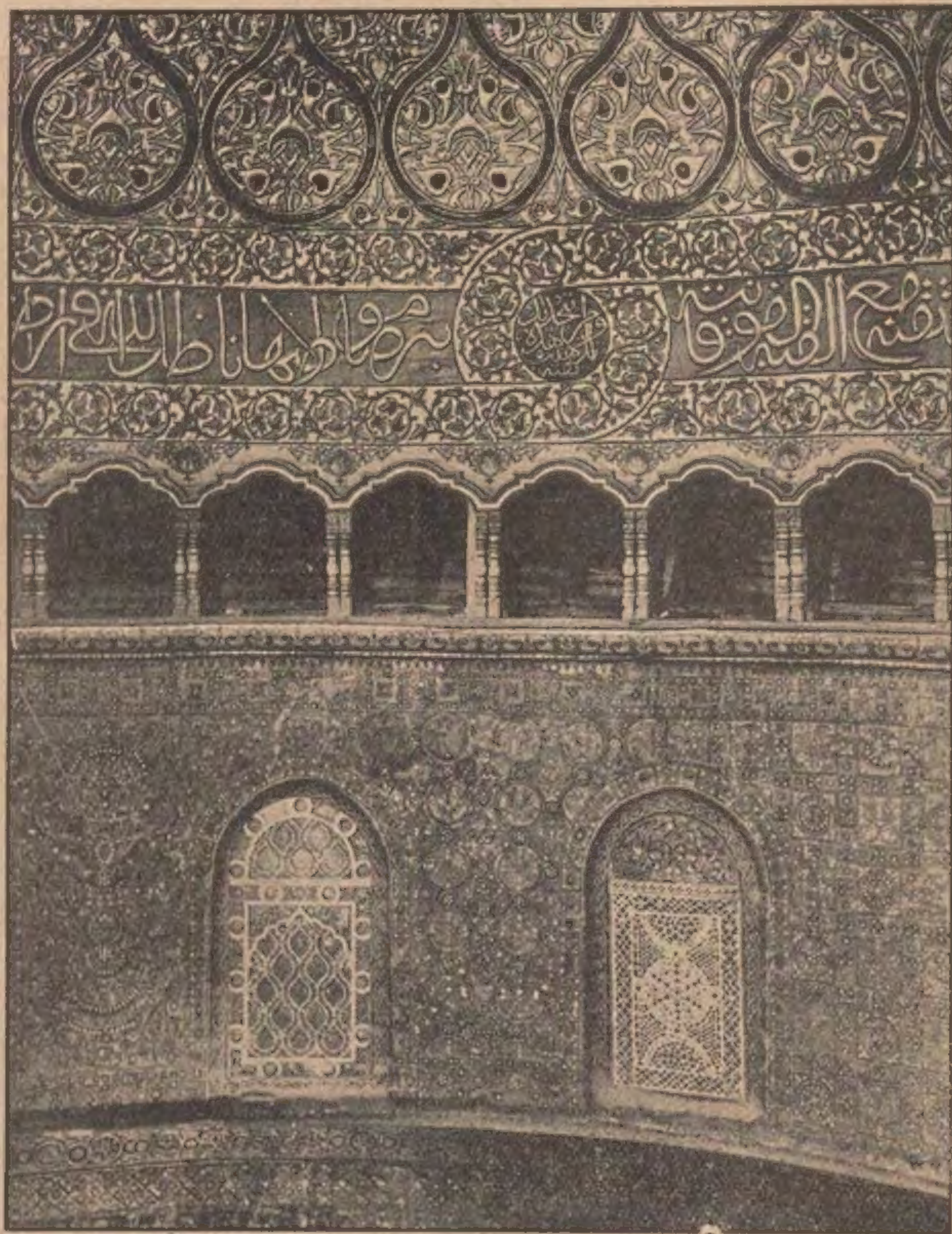
# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

١١ مارس سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمى السنة الثانية - العدد الثامن



منظر داخلي لقسم من ربة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .  
وهي مصنوعة من الفخار



# فتاة حناء بالطماربالية

## الموسيقى العربية وما تحتها الى

### عظمة المعاهد الموسيقية الغربية وماجتنا الى امثالها

اما اذا كان هناك عظمة عادلة وكان هناك ايضا من يستحق ان يقف موقف الاتهام فهم المظاه وملوك المال والشعراء الذين يسوقون الى الموسيقى والملحن بنات افكارهم . واذا كانت الموسيقى عندنا في حاجة الى اصلاح فانما حاجتها العظمى الى الناحية الادبية . واما الناحية اللغوية فاذا صح اليها في حاجة الى تهذيب وتقريب فذلك انما يكون من ناحية تطبيق اللغوي على التلحين وتمثيل الاغراض الادبية بالاغراض الموسيقية . وهذا التقريب امره هين ، وانما الشرع والاعراض الجديدة وللغوي المختلفة توسي الى الملحن ما لم يكن ليخطر له على بال . ان الموسيقى الوصفية لم تخرج من اغناخ الافرنج في لحظة واحدة بكل متاعها ومعداتنا . وعلى كل حال ، فهما يمكن امر ذلك المرض ، بل هما تكن الحاجة الى اصلاح . فذلك ان ياتيها ابداع عن طريق الموسيقى الافرنجية ولا على يد موسيقاري الافرنج وانما هو ياتيهم من طريق الشاعر العربي وعن طريق نشره في العائلة والمدرسة ، وفي المقدمة عن طريق تشجيع رجالها والهاب عزائمهم كي يتسنى لهم استغلالها واستثمارها بجميع الاشكال .

والامر الوحيد الذي نلتف به هو ان الافرنج اكثر منا نشاطا وانهم باقونا في باب اللغوي وكثرة الانواع . وهذا ما رفع شأن موسيقاهم . ولكن هذا النشاط لم ياتيهم

بالادلة الفاطمية تفيض عزاياها الفتاة ، وصفاتها الرشيدة الجميلة الساحرة . ولهجتها الحلوة مما يعجز عن تصويره والتعبير عنه كل طرائق التدوين الموسيقية التي وجدت حتى اليوم . وهي تمتاز بطريقة خلاصة خاصة بها في النادية وارسال الصوت لمعز من وصفها وتجددها اغني انصت الكلام واكثرها بلاغة وبيانا . والحنجرة العربية لا تساويها ولا تنافسها في جمالها حنجرة اخرى في الوجود لما امتازت به من الاستعداد المجيب والكفاءة النادرة في ارسال الصوت متوجها في اكثر الاشكال قوة على التأثير . اذن ما هذا المرض الذي تزعج هذه الجماعة انه مرض عضال . وهي لا تعرف حقيقة حتى الآن ولا تستطيع الى تشخيصه سبيلا . وما نحن اولاء نتولى عنها تشخيصه وشرحه موفرين عليها مشقة ذلك العمل :

ان للموسيقى عندنا مريضة بمرض اللغوي لا بلهجة الاغاني . وعلتها في الشعر لافي روح الموسيقى . ولست مدعيا ان رجالات الفن جميعهم عندنا من جهاذة الاجيال وفطاحل الدهور ، ولكني اقول ان مصر لم تحرم بعض العاملين المفكرين المتعلمين ممن يهون عليهم كل نفيس في سبيل تحقيق ذلك الغرض الاسمي ولكن هؤلاء الابطال في حاجة الى من يضم صفوفهم والى من يمهدهم السبيل ويفتح لهم ميدان العمل .

في مصر اليوم حركة يرمي اصحابها الى اصلاح الموسيقى العربية عن طريق الموسيقى الانجليزية . ولو ادركوا الحقيقة وعرفوا سر المرض لما أبهوا الموسيقى الانجليزية ولما خطر لهم ان يقترحوا مثل هذا الاقتراح .

يقولون : الموسيقى العربية مريضة وبدا من فحص المرض والبحث عن جراثيمه نراهم يتعبطون بلاروية ويقيمون انفسهم مقام الطبيب المتخصص ويصفون بدل البلسم الشافي مما قاتلا فجاء عملهم كعمل من يأتي بطبيب يبطري لمريض بشكو من داء الكبد مثلا .

يقولون الموسيقى مريضة . وانا نوافقهم في قىء مما يقولون . ولكننا نؤكد لهم ان مرضها ليس بالذي يتوهمون . وما هو بالمرض الخطير كما يزعمون . وكل ما هنالك ان موسيقانا العربية متوعة المزاج . وهب انها على مثل ما يقولون وكان لابد لها من طبيب . فذلك الطبيب الذي وقع اختيارهم عليه لن يستطيع ان يشفيها من الداء ولا هو يفهم حقيقة علتها .

يقولون مريضه . فما هو هذا المرض ؟ هل هو مرض الركاكة اللغوية ؟ هل هو محاجة اللهجة الفنانية او البلادة الموسيقية ؟ هل هو مرض الضعف في الوهج وخود الشعلة العاطفية ؟ هل هو مرض الكثافة وذبول الجمال ؟ لا . لا شيء من جميع ذلك على الاطلاق . فالموسيقى العربية كما سنثبت



من عالم الغيب . بل اتاهم عن طريق المرغبات  
والمشجعات والتعزيد من جانب الهيئات  
الحاكمة ومن ناحية المعظماء واءراء المال .

فالموسيقى عندنا عادة حسناء هيفاء رشيقة  
فتانة ساحرة ولكننا نقيمها في كوخ حقير  
ونلبسها الاطمار البالية وتركها جائعة على  
التراب .

واما عند الافرنج فالموسيقى لا تزيد في  
التشبيه على امرأة كهلة يموزها الجلال الكثير .  
ولكن قومها يقيمونها في قصر من انعم  
التصور يتلألأ بالانوار الساطعة . ويكسونها  
بالحرير الناعم الطريف . ويمهدون تجمعات  
وجوها بالادهان والساحيق ويحملون ملامحها  
بالالوان ويضمخون اعطافها بالمطور ويفرشون  
لها الأديم وردا وريحاناً ثم يرفعونها على  
عرش من ذهب ويتوجونها باكاليل من  
الياسمين . فكان من الطبيعي المحتم انها  
اذا ما التقت بفادتنا التعمسة البائسة ان تهزها  
تظهرها المحفوف بجميع عوامل الفخامة  
واسباب الابهة . في حين لو تبادلت الاثنتان  
كانت ههنا او لو كانت ههنا اهل الموسيقى العربية  
نحو موسيقام تضارع ههنا اهل الموسيقى  
الافرنجية نحو موسيقام . لتجلت مواهب  
فادتنا ولأطلقت سنانها في الوجود مبددا كل  
سنان . ولغمرت العالم بسيل فياض من السحر  
والجمال وفازت على كل موسيقى سواها في  
العالمين .

لحظ موسيقانا كحظ النابغة العبقري الذي  
يخلق في غير زمانه ويوجد في غير ارضه . فهو  
غريب في وطنه وقومه ، يعيش كية مهملة  
لا نصيب له الا الجوع والظما . وحظ موسيقى  
الافرنج كحظ الارعن الاهوج العاطل ورث  
اللائين وألقاب المجد فقدا موضع الاحباب  
ومكان الاجلال والاحترام الموهوم

فوسيقانا كقطعة من اللباس اغتلفها  
التراب والاوزاخ ، وموسيقام قطعة من  
الرصاص مكسوة بقشرة من الذهب .

الموسيقى عند الافرنج في البيت وفي المدرسة  
وفي المعهد بل في كل مكان . واما موسيقانا

فلا بيت ولا مدرسة ولا معهد بل لا اكاد  
أراها في مكان . . .

الموسيقى عند الافرنج يرضيها الاطفال  
فوق صدور الامهات . وتلقى على الناشئة في  
ارقي المعاني واسمى الافراض . وهي عندنا  
تلقى على مسامع الاطفال والفتيان والفتيات  
في افسد المعاني وأحط الافراض .

الموسيقى عندنا في المعاهد المظلمة انشأتها



المرحوم عبده الحموي

الحكومات ونظمتها ولعمدتها بالانابة وتولتها  
بالانفاق والسخاء . وهي عندنا لامعاهد ولا  
عناية ولا اتفاق ولا سخاء .

ونحن اذا ما قابلنا ما عند القوم بما عندنا  
لما كان نصيبنا الا الخزي والخجل وما كان  
لهم سوى المجد والفخر . وما كم البيان :

ففي ايطاليا انشأ المعهد المسمى سنكتا  
ماريا دي لوريتو — Santa Maria di Loretto  
في نابولي سنة ١٥٣٧ . وتبعه في  
القرن السادس عشر ثلاثة معاهد اخرى  
توحدت جميعها في سنة ١٨٠٨ واكتظت  
ساحاتها بالتلاميذ وهشاق الفن  
وفي سنة ١٨٠٧ انشأ في ميلانو ذلك

المعهد العظيم الذي تخرج فيه عدد لا يحصى  
من كواكب ونوابغ .

وفي سنة ١٨٦٠ انشأ معهد فلورنسا  
وهو لا يقل في النشاط والاقبال عليه عما  
سبقه من المعاهد الاخرى .

وفي سنة ١٨٧٢ انشأ معهد بولونيا  
المشهور بمكتبته الاثرية النفيسة

وفي سنة ١٨٧٧ انشأ معهد فينيسيا  
وهو مقصد الاوانس ممن يتعشقون الفن  
ويقفن حياتهن عليه .

أما في فرنسا فالى نهاية القرن الثامن  
عشر تقريباً كانت الموسيقى تدرس اما عند  
الافراد ممن تفوق فيها من اساتذتها واما  
بين جدران معاهد العالم التابعة لكنائس  
حيث تخرج اكبر اساتذة المدرسة الموسيقية  
الفرنسية القديمة . ثم انشأ مسرح الاوبرا  
الفرنسوى وحاول مديروه محاولات عدة  
في ازمة مختلفة لانشاء مدرسة خاصة يكون  
من شأنها ان تقوم هذا المسرح بما يحتاج اليه  
من الفريدين الفريديات وسوام من الموسيقيين  
وقد انتهت بهم الى الغرض المقصود . وتخصمت  
المدرسة المسكية للغناء وهي التي انشئت سنة  
١٧٨٤ لهذا الغرض . وقد اضيف الي فصولها  
فصل خاص بالتمثيل المسرحي . على ان هذه  
المدرسة لم تعمر طويلا اذ صدر مرسوم  
بالغائها وبانشاء المعهد الفرنسي بدلا منها .  
وكان ذلك في سنة ١٧٩٥ . وقد عهد في  
تكوين ذلك المعهد الى « بزاردساريت » الذي  
سلمت اليه ادارته منذ سنة ١٧٩٧ .

ولما كان البعض هنا يتوق الى الوقوف  
على بعض التفاصيل الخاصة بالمعاهد الافرنجية  
فانا نتقدم هنا ببعض المعلومات الهامة :

عند انشاء المعهد الفرنسي وضع له  
قانون خاص يحدد مبدء الفرق والحصص  
والاسانذة والتلاميذ .

فالاسانذة كان عددهم عند البدء بالعمل  
مائة وخمسة وعشرين استاذاً

وقد تقرر الايزيد عدد التلاميذ  
على اربعمائة





مندلسون

وقد قضى قانون المعهد بمعمل تمرينات اسبوعية عامة بهيئة حفلات رسمية .  
وعند نهاية كل سنة مدرسية كانت تقام امتحانات عامة لجميع الطلبة على اختلاف ما يدرسون من المواد الموسيقية .  
وكانت مواد التعليم هي :  
١ — العلامات الموسيقية  
٢ — ارسال الصوت واطلاقه  
٣ — النظام السلفاني Le Solfège .  
٤ — الغناء على اختلاف انواعه ودرجاته  
٥ — الآلات الموسيقية على اختلاف انواعها ومراتبها

٦ — التأليف الموسيقي La Musique lyrique  
٧ — الانشاء اللحني La Mélodie  
٨ — علم تأليف الاصوات في الاصطحاب L'harmonie

وكان من انظمة المعهد ان يحتفظ بالمتفوقين والمتبرزين من تلامذته ليقوموا بخدمة المعهد فاما ان يضمهم الى الهيئة التعليمية المكونة من الاساتذة فيخصصون لتدريس

المرجع الموسيقي الذي نبغوا فيه او يمينون في وظائف المعهد المختلفة .

وعند عودة الملكية في سنة ١٨١٤ بعد سقوط الامبراطور نابوليون تغير اسم ذلك المعهد فاطلق عليه اسم المدرسة الموسيقية الملكية وحدث فيه كثير من التغييرات .

وقد الحق به مدرسة ابتدائية لتعليم مبادئ الغناء وتسلم ادارتها استاذ يدعى شورون Choron

ولكن في سنة ١٨٣١ اقر الفرنسيون الغاء الاسم الجديد

وعادوا الى تعريف المعهد الفرنسي الاهلي

واستمر «برنارد ساريت» يدير شؤون ذلك المعهد حتى سنة ١٨٢٢ ثم عقبه «مرويني» واستلم زمامه حتى سنة ١٨٤٢ ثم تبعه «اويسر» فكان له مديرا حتى سنة ١٨٧١ .

وقد حدث في حياة هذا المعهد التاريخية كثير من التغييرات والانقلابات على توالي الايام . فتارة كان يقرر زيادة الفصول وطورا يقرر انقاصها . ومرة يقرر الغاء فصول فن التمثيل واخرى يقرر اعادتها .

وكم من انتقادات حادة جارحة وجهت الى الادارة والنظام وطرائق التعليم في ذلك المعهد مما كان في اكثر الاحيان في موضع الحق . فكان من شأن تلك الانتقادات ان تلهب الحمم وتدعو الى مضاعفة الجهود الموجهة الى ذلك المعهد فزدهر وازدهر وكان في كل سنة يعد فرنسا بعدد عظيم من الشبان والفتيات من كل من تفوق وتبغ في هذا الفن الجميل ومن لو تركوا وشأنهم في الحياة

لكانوا من الشاردين عالة على الهيئة الاجتماعية وجيشا جرارا من جيوش المفاسد والاجرام ولم تكتف فرنسا بمعهدا الباريسي بل انشأت معاهد اخرى على صورة اكبر طراز للمعاهد في ليون ومرسيليا وطولوز ونانت وديجون وغير ذلك من المدارس الموسيقية المالية في جميع البلدان الكبيرة تقريبا . وجميعها تشرف وتنفق عليها الحكومة او البلديات .

وانشأت حكومة النمسا معهد براج Prague وكان ذلك في سنة ١٨١١ ثم هنالك جمعية اصداقاء الموسيقى في فيينا انشأت معهدا حرا في سنة ١٨١٧ . وكلاهما من كبار المعاهد تزدحم بين جدرانها الطلبة على الدوام

وما اكتفت الحكومة بذلك بل دأبت على انشاء المعاهد الموسيقية تقيمها في البلدان الكبرى امثال بيسث Pesth وسلازبورج وسواها

وفي المانيا انشئ معهد ليزج "Leipzig" في سنة ١٨٤٣ وفيه تخرج مندلسون Mendelson . وشومان Shumann . اما برلين فقيها بمعهدا الكبير المشهور الذي انشئ سنة ١٨٥٠ وفيها ايضا الجمع الموسيقي العالي "L'Académie de Musique" اسس سنة ١٨٥٥

وكان في برلين قبل ذلك المدرسة للموسيقية الملكية المالية . وكانت تشتمل على ثلاثة اقسام : القسم الاول . المدرسة الملكية للموسيقى الدينية وهذا انشئ سنة ١٨٢٢ . والقسم الثاني للتأليف والتلحين والارموني وتوابع ذلك . وهذا انشئ سنة ١٨٣٣ . والقسم الثالث . مدرسة الموسيقى العملية وهذا افتتح في سنة ١٨٦٩

والمعاهد الموسيقية منتشرة في اكثر بلاد الالمان كونيخ ودرسد وستوتجارت وكارلسرو وكولونيا وفرانكفورت سورل مين وهامبورج وسواها من المواسم الكبرى وجميعها مزدهرة ومحتشدة بالتلاميذ



وهناك في بلجيكا معهد بروكسل الملكي الذي انشئ سنة ١٨١٣ وتم اصلاحه وتجديد نظامه سنة ١٨٣٢ وكان يديره فيتيس، المؤرخ الموسيقي الاشتهر صاحب كتاب العام التاريخ الموسيقي وتبعه في ادارة ذلك المعهد . جيفارت M. Gevaert الموسيقي المشهور . وتملك بلجيكا ايضا معهدا آخر في لياج Liège انشأته حكومة بلجيكا سنة ١٨٣٢ ومعهدا ثالثا ايضا في جاند Gand انشأته في سنة ١٨٧٩ . يزيد على ذلك مدرسة موسيقية كبرى في انفرس Anvers تنفق عليها البلدية

ثم امة الانجليز وهي لم تقصر قط في واجها نحو فن الموسيقى . فهي تملك في لندره وحدها من المعاهد والمدارس الموسيقية العظمى ما يزيد على العشرين اشتهرها الجمع الموسيقي الملكي Royal Academy of Music والكلية الموسيقية الملكية Royal College of Music ولا تخلو عاصمة من عواصم انكلترا الكبرى من مدرسة لها الشأن الكبير في تعليم الموسيقى لكل ملتصق لها

وفي فرزوفيا معهد كبير انشأته روسيا سنة ١٨٢١ وفي موسكو معهد ضخم انشئ سنة ١٨٦٤ وفي ( بطرسبورج ) معهد عظيم انشئ سنة ١٨٦٥ ( على اننا لانعلم شيئا من اخبار هذه المعاهد في الوقت الحاضر )

وكذلك في اسبانيا في مدريد معهد موسيقي من اكبر معاهد العالم يضم بين جدرانه من التلاميذ ما يربو على الالفين عدا

والخلاصة ان المعاهد منتشرة في جميع ممالك اوروبا فلا تخلو عاصمة كبيرة او صغيرة من معهد او من مدرسة موسيقية . وقد تدافع التيار الفني وعم جميع الشعوب وأرغم الحكومات على انشاء المعاهد الموسيقية في جميع البلدان الكبرى وطالها بالاشراف والعناية والاتفاق على تلك المعاهد الفنية . وما كان شان ( أمريكا ) في هذا المضمار اقل من شان سواها من الامم فقد اصابها ما اصاب

سواها من الامم من ذلك الضنط وما اطمأن جانبها حتى انشأت المعاهد في عواصمها الكبرى امثال نيويورك وبلتي مور ووسطن وسناتاني هذا قليل من كثير ذكرناه على سبيل تكوين فكرة بسيطة عن سوانا من الامم والشعوب ليتضح لنا مقدار الروح الفنية فيها وعظمة ذلك الفن الجميل عندها وقد ضربنا صفحا عن ذكر ما يتماق بالشعوب الاخرى مما يبرهن على ان ليس في السكونة شعب م وارتي الا وكانت شؤون فنونه الجميلة نصب عينيه وفي مقدمة الشؤون ولاغراية في ذلك فالموسيقى سر من اسرار تقدم الاء . واذا شئت ان تعرف مكانة امة من العلم والرقى والاخلاق فسل عن موسيقاها

اما نحن فما الذي نملك من مثل ذلك ؟ ولماذا لا يكون لنا في كل عاصمة من عواصم القطر الكبرى معهد او مدرسة او كتاب موسيقي على الاقل تنفق عليه الحكومة وتنعمه تحت اشرافها اذا كانت لا تريد ان تقرر قرارا حاسما لادخال الموسيقى في المدارس اسوة بمدارس

الافرنج ؟ ولماذا تنفخ عن هذا العمل النافع وتترك لحة الافراد يتولونه على ضعفهم المادي والفني ؟

ان كل الذي صنعتنا الحكومة في سبيل حركة النهضة الموسيقية وتبريد غلة عشاق الموسيقى واهلها هو انها تقدم من عهد قريب اعانة مالية سنوية صغيرة لنادي الموسيقى الشرقي بالقاهرة يدير به ما يسمونه بمعهدا ( وليس هنا مكان الكلام عنه والمناقشة في امره ) . وهي تظن انها بذلك

انما قد قامت بكل ما يجب عليها عمله نحو الفن وانها غفلت يديها من مسؤولية تأخره واستطيع ان اقول انه لولا الرعاية الملكية المالية وعطف صاحب الجلالة علينا للمعظم على هذا النادي لما تحركت الحكومة اقل حركة في هذا السبيل ولما اصاب ذلك النادي من حكومتنا السنية ما اصاب من تلك الاعانة السخية !!! بعد الجهد الجاهل والمساوي المضنية .

قائمة مالية سنوية ضئيلة كذلك الاعانة لا تكفي الحاجة ولا تقوم بالمطلوب في هذا السبيل ولا تسمح بالعمل الاصلاحى الفني الابحطوات اشبه الاشياء بخطوات السلحفاة وفي دائرة ضيقة وفي منطقة واحدة صغيرة ولافراد يعدون على اصابع .

لا ينكر احد ان الموسيقى فن . وان في هذا الفن مرتزا كبيرا . فلماذا لا نفتح في ميدان الارتزاق بابا جديدا يخفف على الاقل ضنط جيوش الطلبة التي تهاجم وظائف الحكومة ؟ ولماذا لا تقيم الحكومة في



شومان



عواصمنا مدارس موسيقية الى جانب مدارس العلم والصناعة .

لقد دالت دولة الموسيقى العربية بمد العباسيين وعصرهم الذهبي . وتجمست كارتها بسقوط دولة العرب في الاندلس وتوالت عليها المصور والاجيال وهي غشى مشية

المرجاء الواهنة بين صفوف المخاطر وتحت وابل من الصواحق وقوس الدهر عمن فيها بنباله . فوصلت الينا حاملة بقاياها واطارها دامية الجراح وفي الرمق الاخير . فتلقاها «عبد المولى» وغسل جراحها وداواها ورد اليها بعض الحياة . وقد زاد في نشاطه مالفية من عطف والحدو اسماعيل» فلم يكتف بما احدث من الاصلاح في التلحين ولم يقف عندما كان لديه من النفات التي كانت مستعملة في مصر وقتئذ مما ورد ذكره في سفينة الشيخ شهاب بل طلب المزيد فرحل الى الاستانة وصنع في الموسيقى صنع «ابن مسجح» و«ابن عرزة» في اول عصر الاسلام . ونقل الى الموسيقى العربية نفات النهاوند والحجاز كار

والعجم . ولم تكن هذه معروفة في مصر قبل ذلك بدليل عدم ورودها في «سفينة الشيخ شهاب» . وطبع تلك النفات بالطابع المصري ووضع فيها الالحان الجديدة بما امتاز به من صفاء الذهن وقوة الابتكار . فالتهمت الموسيقى انتماشا كبيرا على يديه . ثم تبعه عثمان ذلك الفنان المبدع فحدث حادثه المعجيب في الدور وابتكر فيه المطارحة وانشأ نمودجا جديدا في التلحين ادهش به الناس من حوله ثم مضى ذلك المهد وجاء دور الاستاذين المشهورين «القباي» و«دارود حسني» . ثم جاء دور

المرحوم الاستاذ الشيخ سيد درويش ، وصقل الموسيقى صقلا جديدا ونفخ فيها روحا فنية وبها شمعة حامية . وقد قام خلال ذلك جماعات وافراد يشدون الاصلاح الفني على قدر ماوصلت اليه وسائلهم ومعداتهم فهذا انشا مدرسة موسيقية وذاك



المرحوم الشيخ سيد درويش

انشأ مجلة موسيقية ولكن لم يخرج جميع ذلك من دائرة المجهودات الفردية التي لا تؤدي الى الفرض المطلوب ولا تزال الموسيقى في حاجة الى اصلاح وسر هذا الاصلاح في حسن النظام والادارة لا يتحقق الا على يد الحكومة . فاذا نحن شئنا الامعان في الاصلاح وجب علينا ان نطالب بذلك الحكومة لا ان نلتمس ذلك من الافرنج . بل انه لمن العار والذل والهوان ان نلجأ الى الافرنج لاصلاح موسيقانا ومناحوج البشر الى اصلاح موسيقام كما سيظهر ذلك بالدليل القاطع في بحث خاص .

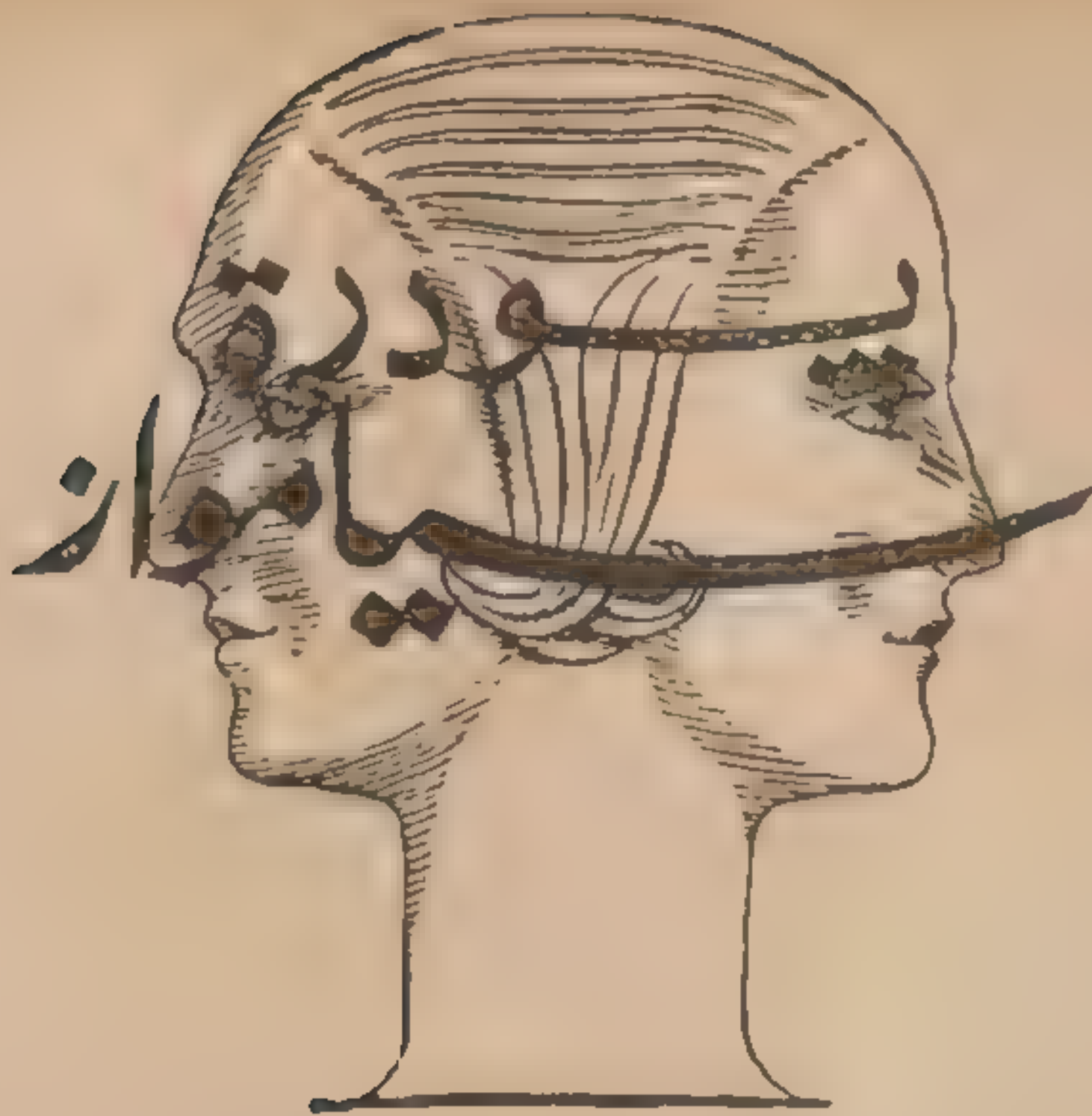
وليس في العالم من يستطيع معالجة موسيقانا من ضعفها العملي والادبي سوانا . فنحن اخبر بالداء واعلم بالدواء . وصاحب البيت ادري بالذي فيه . واذا كانت بعض الظروف قد حجت شيئا من محاسن موسيقانا او حالت دون ظهورها بكل قوتها فانما هذه القوة

مخزنة فيها لا تحتاج كي تنطلق الا لمن يطلقها من معتقلها ويعرف كيف يستغلها وكيف يستثمرها . هذا حاضر بيننا . بل انه لكثيرون يتحققون لذلك العمل ولكنهم في حاجة الى العامل المحرك وهذا العامل هو التشجيع وهذا التشجيع لا يكون من جانب ربح الشمال ولا من عالم الخيال بل من الحكومة والمظاه والامراء واصحاب اليسار . اننا عارفون بما يجب ان يعمل في هذا السبيل ، واقفون على مواطن الضعف ولكننا في حاجة الى معدات ، في حاجة الى مال ووسائل النشر والناصرة . لا يستطيع الافرنج ان يفاخرونا الا في ناحية الانتاج واستغلال والماني فقط . امامنا حيث مادة الموسيقى ومعدتها وجوهرها فليدنا من ذلك

مايعلا الوجود رقة وجمالا . لدينا منه مزايا فتاة عجيبة تتلأهي امامها موسيقي الافرنج وكل موسيقي في الوجود . واني ان كنت احب فنا عجي الا لقوم يريدون تصفية الشهد فيلقون فيه ملحا ويريدون تنقية الذهب فيخطونه بالاحال .







تباع في جميع مخازنه الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية  
(سابقاً ا. د. لار)

### في الاسكندرية

شارع توفيق  
شارع سعد زغلول باشا  
سبورتنج ( الرمل )  
محرم بك  
شارع فاروق  
شارع شريف ( اجزاخانه هوبر )  
شارع فرنسا ( سابقا جاليتي )  
شارع رشيد ( سابقا جيوليوتي )

### في بورسعيد

شارع الامير فاروق

### في القاهرة

ميدان سوارس  
شارع فؤاد الاول  
شارع محمد الدين  
شارع الموسيقى  
ميدان باب الحديد  
بالسيدة زينب  
بشبرا  
بالظاهر  
بياب اللوق  
ميدان الاوبرا  
شارع المتاح  
ابو الملا  
مصر الجديدة

وفي طنطا والمنصورة والاسماعيليه والسويس والمنيا  
وبكل مخازن الادوية بالقطر المصري

المستودع العمومي لمصر : ماير افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ هتبه — صندوق البريد نمرة ٤٤٨

والاسكندرية د د ١٢٩ — د د د ٣٦١



# الشيخ عبد العزيز جاویش

عہدہ للامۃ المصریۃ — مقالۃ الاسلام غریب فی بلادہ — النفی والعودۃ الی مصر

لجمع عالم السياسة والعلم والادب في شهر يناير الماضي بوفاته الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاویش ، وهو في الخامسة والخمسين من حياة زاخرة بالجهاد في خدمة البلاد الشرقية سواء بتربية الناشئة او بث الروح الوطنية للتخلص من نير الاجانب

والشيخ عبد العزيز جاویش قومي الاصل ، اسكندري المولد ، ازهرى النشأة . ولكن التلم في الازهر لم يرقه فدخل « دار العلوم » وكان من ابرار خريجيها . ظهرت مواهبه على حداثة سنه عندما عهد اليه في تدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية الاميرية . ثم اختير استاذاً للآداب العربية في جامعة « كبريدج » . فكان موضع اجلال واحترام زملائه من الاساتذة عامة وجامعة المستشرقين خاصة وعاد الى مصر . واشتغل زمناً بالتدريس في المدارس العالية . وزمناً مفتشاً للامية العربية في مدارس الحكومة . وكان المستر « دنلوب » قد بلغ في ذلك الحين الحد الاقصى من السيطرة على شؤون التعليم والضغط على الموظفين المصريين

في المعارف سواء كانوا من جماعة الافندية او المشايخ

وكانت الحركة الوطنية قد رسخت دعائمها بقوة للرحوم « مصطفى كامل باشا » . وكانت دار اللواء حينذاك موضع اجتماع الشباب الناهض والخلص في خدمة الوطن واتقاه وكان المرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش ممن يترددون على صاحب اللواء ومن المعجبين

به . فوطد العزم على ان يقتني اثره ويعمل على مثاله بالخروج من اسر دنلوب وعصفه الى فضاء الحرية والاستقلال فبعد ان توفي المرحوم مصطفى كامل تولى العمل بعده في اللواء اخوه المرحوم « علي بك



المرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش

كامل » . ثم تالفت شركة اللواء وقررت ان يسهل الى الاستاذ الشيخ جاویش برئاسة التحرير

عمر الاستاذ لهو

وكتب الفقيه اول رسالة في اللواء يوم ٣ مايو سنة ١٩٠٨ وهذا نصها :

« بمونك اللهم قد استدبرت حياة زادها الجبن وخور العزيمة ومطيتها الدهان والتلبيس ،

في اسواقها النافقة تشتري نفسيات النفوس بزيوف الفلوس ، وتباع الدم والبراز بالانقضاء وهز الرؤوس

ويمنك اللهم استقبل فاتحة الحياة الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حياة الجهر بالرأى ، حياة الارشاد العام ، حياة الاستقامة في سير الدفاع عن البلاد المزينة . استقبل هذه الحياة بمد ان قضيت في سابقاتها ثمانى حجج بلغت فيها ذل المنصب الذى كنت فيه ما به محسود عليه ومرجوف فيه . استقبل هذه الحياة المحفوفة بالخاطر منبر في ميدانها ، قاما الى الصدر والى القبر ، موقنابما اعداه لمبادء الماملين الخالصين من الظه والفتح عارفا ان

لا يموت الى الامة والموت احلى من حياة « وكيف لا تقدم من انفس قرايين بين ايدي اهرام القطر ونيله ، ام كيف لا نصره كل مرتخص وغال في سبيل تحرير وقطع اليد الفاصلة له جزاء كسبت . فلنتمسك بذلك المباحينا ، ولنعتصم به ما بقينا ولنرفع اصواتنا حتى نطرق بها ابواب السماء ، فنستنزل المقت والسخط على دخلوا بلادنا وقبضوا بايدي جبروت على نواصينا ، واستخدموا في سبيل ام افراضهم افرادا اذا ما لقوهم قالوا انا لكم دوا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون \* اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فا ربحت تجارتهم وما كانوا مؤمنين



سيدسير اللواء على ما كان عليه خادما  
لامة المصرية ، مدافعا عن الاربكة الخديوية  
ماحرصت على مصلحة رعائياها ، مجاهدا الانجليز  
مابقوا في بلاده ، حاتا  
على الفضيلة والاخلاق  
كريمة ، داعيا الى  
حييد عناصر الامة على  
قتلاف مللها ونحلها  
بان مشاربها ولهجاتها  
للمهم اسالك لسانا طلقا  
صواب والحكمة رقلا  
جولة له في ميادين  
حجة والسفاهة ، ولا  
له بماهد الفحش  
نساب ، فالحوج  
امة الى كلمة حق  
تموتها وجيل عظة



الامير شكيب ارسلان

الثانية - مقدمة لليونان ووطنيتي ، وهو  
بجموعة قصائد وطنية للاستاذ الشاب الشيخ  
علي الناياتي ، وكان ينشرها تباعا في  
اللواء ثم طبعها في هذا  
الدون . وهلم الشيخ  
الناياتي ان النيابة  
ستلاحقه ففر الى  
الاستانة ومنها الى  
سويسرا حيث لازال  
مقيا الى اليوم . وحوكم  
الشيخ جاويش وحكم  
بسجنه ثلاثة اشهر

الاسلام عريب  
في يمدوه

وكانت جريدتنا  
«الوطن» و «مصر»

القبطيتان دائبتين على مقاومة الحركة الوطنية لا  
تفران يوما من التعريض بالحزب الوطني ورجاله  
وكتبت جريدة الوطن في احد الايام مقالة

عنوانها «الانسانية  
تتعذب» فرد عليها  
الشيخ عبد العزيز  
بنقائلته المشهورة  
«الاسلام غريب في  
بلاده» فكانت فاقة  
الحرب العلية بين  
الاقباط والمسلمين  
وتلاها قتل المرحوم  
«بطرس غالي باشا»  
وعقد المؤتمرين القبطي  
والاسلامي وما عقب  
ذلك من استحكام  
حلقات العداء بين  
النصرين الوطنيين

الاستاذ في الاستانة

فلما كانت حرب طرابلس اشتغل الشيخ  
عبد العزيز جاويش بهمة ونشاط في لجان  
الهلل الاحمر وجمع الاموال لامانة المجاهدين .

والصل بالوكالة البريطانية ان الشيخ لا يكتفي  
بالاعمال المباحة لتمريض الجرحى واعانة للشكويين  
بل يرسل الذخائر الحربية مبرا . وجمعت  
ماوصلت اليه من الادلة وسلمتها الى المرحوم  
«محمد سعيد باشا» . وكان حينذاك رئيس  
مجلس الظار . فاستدعى الشيخ جاويش وابان  
له حرج موقفه وانه مهدد بالمحاكمة . وان  
غير وسيلة لنجاته هي الخروج من مصر

فسافر الاستاذ الى الاستانة . ونزل ضيفا  
على صاحب السمو «الامير سعيد حليم  
باشا» . واحسن الاتحاديون مقابلته مكافأة له  
على ما بذله من الجبهة في خدمة المجاهدين في  
طرابلس . ولم يلبث حتى انشا جريدة يومية  
اسمها الهلال . وكانت مقالاتها الافتتاحية تترجم  
باللغة العربية التركية . ثم انشا مجلة الهداية .  
ومجلة العالم الاسلامي

وكان وجوده في الاستانة سببا في سفر  
عشرات من الطلبة المصريين اليها فرارا مما  
كانوا يلاقوه من عنف دنلوب ورجاله .  
فهد لهم الاستاذ سبيل الدخول في المدارس  
الركية العالية  
والخصوصية كالطب  
والحربية والهندسة  
والفنون

ثم عن له ان يوسع  
دائرة عمله في خدمة  
العالم الاسلامي . فاتفق  
مع جماعة الاتحاديين  
على انشاء «جامعة»  
السلامية في المدينة  
المنورة . وسافر اليها  
لهذا الغرض ونشر  
جريدة اسلامية  
كبيرة . وصحبه لاداء  
المهمة كل من الامير  
شكيب ارسلان



الشيخ علي الناياتي

والشيخ عبد القادر النوربي  
ولكن اهل الاستاذ لم يتعق لما احيط  
به من الوشائات وما كانت تكتبه عنه مجلة

محمد في اللواء

وبر الاستاذ يمينه . فكانت له كل يوم  
سلة على الاحتلال والمحتلين وصنائهم  
الستينيين لهم والمستضعفين ، غير مبال بتهديد  
وعيد . فسبق الى المحاكمة غير مرة وبرئت  
احتة في بعض القضايا ولكنته ادين في  
ستين :

الأولى - مقالته في ذكرى دنشواي .  
وحكم عليه فيها بالسجن ستة اشهر . ولما  
رجع اكتب للمعجبون بسياسة بضمن  
وصية اطلقوا عليها اسم «وسام الشعب»  
والدت الشيخ اعترافا بشجاعته ووطنية



ه النار ، فمفر الشريف حسين من الشيخ وصاحبيه . فلم يطل مقامهم في البلاد العربية . وغادرها الامير شكيب والشيخ عبد القادر المغربي الى سوريا . وتبعهما الشيخ مسافرا الى الاستانة

### في ايام الحرب

وقضى الشيخ ايام الحرب الاولى في الاستانة واستخدمه الاعيان لكتابة المنشورات التي كانت تلقى بالطيارات في مصر والبلاد العربية وصفوف المحاربين من العرب في جيوش الحلفاء

ثم سافر الى المانيا وبذل كل ما في قدرته لمداونة دول الوسط ضد الحلفاء . وانشأ بمساعدة المصريين مجلة ألمانية لاعلان محاسن الالمان ومساوي جماعة الحلفاء

فلما اعلن الصلح انقطعت الموارد التي كان يستعين بها الشيخ وجماعته فاشتد بهم الضيق والموز واضطر بعضهم الى الشغل بيديه للحصول على القوت

ولكن هذا الضيق لم يمنع الاستاذ من الخدمة العامة فانفق مع كل من المرحوم طلعت باشا وامير الافغان والامير شكيب ارسلان وغيرهم على انشاء « النادي الشرقي » في برلين واصدار جريدة عربية تركية لخدمة الجامعة الشرقية

ومهد السبيل للطلبة المصريين بالانضمام الى هذا النادي فصار مركزا لهم يجتمعون فيه ويجذاكرون في شؤونهم العامة والخاصة . واطلقوا على مجموعهم اسم « النادي المصري »

### عودة الاستاذ الى مصر

وطالب الاستاذ الرجوع الى مصر . فاعزز الى القنصليات المصرية في أوروبا بامتناع عن التأشير على جواز سفره . ولكنه لم يعدم الدخول الى القطر بجواز مزور . واعلان وجوده في مصر فجأة . ومجزت الحكومة عن معرفة الطريق الى اخترق بها أبواب الجدارك . ولم تجد في القوانين ما يحجز لها عما كونه او ابعاده

ورشح الشيخ نفسه لعضو لمجلس النواب عن احدى الدوائر في الثغر الإسكندري ولكن فاز عليه المرحوم محمد سميد باشا واتهم بالاشتراك في بعض المؤامرات السياسية . فالتى القبض عليه وسجن رهن التحقيق اياما الى ان ثبتت براءته فافرج عنه

### اشتغاله بالتربية والتربية

ورأت الدولة المصرية ان تنفع بمواهبه وخبرته بالتربية والتعليم فيبنته مراقبا عاما للتعليم الاولى . وهو درجة من التعليم لا تزال حتى الساعة في حاجة الى التهذيب والتنظيم . فشمم الاستاذ عن ساعد الجد وتمكن في زمن غير طويل من النهوض بمدارس التعليم الاولى والازامى للبنين والبنات وتوسيع دائرة الاقسام الليلية للصناع ومدارس المعلمين والمعلمات الاولى

### جمعية الشبان المسلمين

وكان آخر مآثمه من ضروب الاصلاح

الاجتماعي انشاء جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة وفروعها بالارياض وفلسطين وسوريا وغير مبال بكل ماوضع في سبيلها من العقبات . ففتح اعضاءها من الاشتغال بالسياسة . وفي كل ما قيل من معاكستها لغير المسلمين . بل كان يتردد على مديري جمعية الشبان المسيحيين ويترشد بأرائهم . فكانوا يقدمون اليه كل ما يحتاج اليه من ارشادات ومعلومات لتأكد من شرف مقصده

### تفكيره بمهولة الملك

واصيب قبل وفاته ببضعة ايام بمرض أثمه الفراش . ثم نعا ذوه الى اصدقاء ومحبيه . فلما ذاع النعي عم الحزن والاسف وشيئت جنازته باحتفال عظيم اشترك فيه الوزراء والعلماء والعظماء

وامر صاحب الجلالة الملك بمنع امر الفقيد مبلغ الف جنيه وترتيب ٢٠ جنين امانة شهرية لهم جزاء للرجل على ما قام لمصر والمصريين من خدمات

## كيف تعمل الثروات

ان في مدارس المراسلات الدولية ما يزيد من ٣٦ نوعا من الدروس باللغة الانجليزية تتناول جميع فروع الهندسة والتجارة وفن البيع والاعلان والرسم والتصوير واممال البنوك والحسابات والنسيج والزراعة الخ . وتتناول ايضا الامتحانات الخاصة بالرتبة التي تعطى في جامعة لندن . وهي اكبر وافضل معهد تهدي من نوعه في العالم

فاكتب اليوم بالانجليزية الى مدارس المراسلات الدولية ١٧ شارع المناخ بالقاهرة واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه بوضوح واطلب السكرا من مرة ٢٠٥ فيرسل اليك مع ايضاحات كافية ويمكن اعطاء دروس التجارة والكهرباء بالمرئساوية

نقرأ في أغلب الاحيان عن الثروات العظيمة والاعمال الكبيرة التي عملها اناس من امثال فورد وموريس وكرايسلر وريكانبيكرو وشواب واديسون وسافريدج (صاحب معامل الصابون المشهورة) ونعجب كيف توصلوا اليها ان هؤلاء الرجال يذكرون لك اسبابا مختلفة لنجاحهم واسكنهم يتفقون جميعا على ان الدرس عامل جوهري ولاشك انك تستغرب عندما تعلم ان في العالم عددا كبيرا من الرجال بدأوا حياتهم فقراء جدا وارتقوا الى مراكز عالية لانهم درسوا في منازلهم ليلا بمد مجملهم اليوم تحت ادارة مدارس المراسلات الدولية ان الدرس هو مفتاح النجاح ولا شيء يمنحك من الوصول الى مركز تريخ فيه ارباحا جيدة على شرط ان تكون راغبا في تخصيص وقت قصير كل يوم للدرس



# مجارى المنطقة الشرقية في القاهرة

## الاعمال المرتبطة بمشروع تحسينها

ذلك فان الحكومة شرعت في انشاء مدرسة الطب والمستشفى بجزيرة الروضة والجامعة المصرية بالجيزة ، فضلا عن مدارس الحقوق والهندسة والزراعة وغيرها مما شيد في العهد الأخير هناك . واذا أضيف الى هذه الاعتبارات اعتبار آخر هو ارتفاع منسوب

مياه الرشح الذي يحمل من الصوب تصريف مياه المجارى بالتربة السفلى كل ذلك جعل مصلحة المجارى تفكر جديا في تحضير مشروع مجارى المنطقة المذكورة

مرف منطقة الجيزة  
عند بحث هذا المشروع وجدت المصلحة انه من الافضل ماليا وصحيا عمل مشروع مستقل لهذه المنطقة عن مجارى القاهرة الحالية .  
اولا - لأن اضافة هذه المنطقة الى أعمال

مجارى القارة تستدعى زيادة في النفقات قيمتها نحو ٨٧٠٠٠ جنيه مصرى على ما يتكافئه مشروع مستقل ، وذلك عن ١٠٥٠٠ متر طولي من ماسورة قطرها ٣٠ بوصة وهو فرق الطول في الحالين

وكذلك قيمة تصليح أسفلت الشوارع وتركيب طلبات جديدة بالأميرية وجوار نهر النيل وخلافه .

ثانيا - لاشك ان تصريف مياه مجارى منطقة الجيزة للخزانكا والزمن اللازم لنقلها هذه المسافة الطويلة يسبب تلفن المياه

أما المناطق المجاورة لمشروع مجارى القاهرة ، والمحرومة فعلا من المجارى والنظور انتشار العمران بها في المستقبل فهي : -

- ١ - جزيرة الروضة ومساحتها ١٣٣ هكتارا مربعا
- ٢ - الجزء القبلى من الجزيرة ومساحته

بدأت المصلحة الآن في بحث كل منطقة من مناطق القاهرة التي عددها ٦٣ لمرفة ما اذا كان الرفع المركب في أوطن نقطة فيها يكفي صريف جميع مياه الأمطار والمجارى بطريقة منتظمة في جميع اوقات السنة . وذلك تمهيدا وزيع سبعة من الثلاثة عشر رافعا التي يستغنى عنها وتركيبها المناطق المحتاجة كما سبق ايضاحه .

أما باقى الروافع تركب في مناطق زرة . وكذلك بدأت مصلحة في عمل المباحث لزمة لتحويل مياه مطار من ثمانية طق بشارع « محمد » والازبكية الى رى شارع « الأمير » ، الذي انشئ حديثا كما تقدم ، وبإتمام هذه المباحث وتنفيذ هذه الشروط ،

يخلص القاهرة وضواحيها دائما من تراكم مياه بالشوارع ، عند هطول الأمطار ، وأصبح اذ ذاك جميع الروافع كافية لاحتياجات المدينة

### مشروع مجارى الجيزة

ينتهى مشروع مجارى القاهرة غربا حسب المشروع الاصلى عند شاطئ النيل الشرقى ، ويعتمد من مصر القديمة جنوبا لى روض القرج شمالا ، وقد ادبجت ضمن ذلك مجارى الجزء البحرى من الجزيرة والزمالك ،

مطار خارجى لمخطة الاميرة ( الوابلية )



٦٧ هكتارا مربعا

٣ - المنطقة الواقعة غربى النيل وتنتهى شمالا بابابية وجنوبا بالجيزة ويبلغ عرضها ١٢٠٠ متر مقاسة من النيل ومساحتها ١٠٤١ هكتارا مربعا

فتكون جملة المساحة ١٢٤١ هكتارا مربعا وتعتبر هذه المناطق صالحة لأقامة المباني حسب ما يتطلبه اتساع نطاق المدينة - القاهرة - ولذا فالبناء سائر فيها بسرعة عظيمة ، حتى بلغ عدد المباني التي شيدت فيها في العام الماضى فقط ٤٠٠ ، وزيادة دلى



وكثرة تولد النازات التي ينجم عنها أضرار جمة  
المزرعة

انتخب موقع رملي مناسب لمزرعة الجزيرة  
ومشابه كل الوجوه لمزرعة الجبل الأصفر ،  
وتبعد ١٥ كيلومترا غرب الجزيرة ومملوكة  
للحكومة . وقد راعت المصاحبة انتخاب  
مزرعة ذات تربة رملية تستغني بذلك عن  
ترشيع مياه المجارى .

المعبر تحت البحر الاعمى وبحر الخليج  
يلزم عند رفع مياه مجارى الجزء القبلى  
من الجزيرة وجزيرة الروضة عبور البحر  
الاعمى وبحر الخليج الى القاهرة  
وهناك طريقتان مزدوجتان لا يمكن  
عمل الأمرين المذكورين

(١) عمل سحارة تحت قاع النهر  
(ب) وضع خط المواسير معلقا  
بالكوبري مع وضع وصلات خاصة عند  
الجزء المتحرك . ويمكن الاعتماد على الطريقة  
(ب) لعبور بحر الخليج لأن الكوبري  
الموجود هناك ، لا يفتح الا نادرا أما ، فى حالة  
عبور البحر الاعمى ، حيث يفتح الكوبري  
يومية فلا يمكن الاعتماد على احدى الطريقتين  
منفردة ، فى هذه الحالة يثبت خط المواسير

حسب الطريقة (ب) مع وضع سحارة على  
شكل U تمر تحت قاع النهر عند الجزء  
المتحرك لمرور الملاحة ، ويكون خط المواسير  
المعلق مستمرا على طوله .

#### وصف المشروع

١ - قسمت الجزيرة الى ثلاث مناطق ،  
يركب باثنتين منها رافع لكل منطقة يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لادارته من مضاعط  
هوائية تقام بمحطة القوة المقترحة اقامتها  
بجوار اصلاحية الاحداث .

٢ - أما منطقة الجزيرة فيركب بها  
رافع يستمد الهواء المضغوط اللازم لادارته  
من مضاعط مستقلة تدار بالكهرباء الواردة  
من شركة القاهرة ، وتقام هذه المضاعط  
داخل بناء ينشأ فوق الرافع ويجهز بمفاتيح  
ذاتية لا يصال أو قطع التيار

٣ - قسمت جزيرة الروضة الى اربع  
مناطق ، يركب بكل منها رافع يستمد  
الهواء المضغوط اللازم لادارته من مواسير  
الهواء المضغوط المارة بمصر القديمة والتابعة  
لشروع مجارى القاهرة

#### أحواض التنقية

مستخلص ٨٠٠ فدان للمزرعة وأحواض



مطار ماكينة الرفع من داخل المحطة

التنقية من أراضي الحكومة التي تتراوح  
بين ١٨٠٠٠ ، ٢٥٠٠٠

وتوصل الماسورة الصاعدة مياه المجارى  
الى المزرعة حيث تصب فى غرفة المصافي ،  
ثم تمر الى أحواض الترسيب وذلك قبل استعمال  
المياه المذكورة لرى المزروعات ، وينشأ  
بالمزرعة نزل خاصة بمستخدمي المصلحة  
المنوط بهم ادارة العمل

وتنشأ أحواض التنقية وجميع المباني من  
الخرسانة والحجر لان هذه المواد متوفرة  
بالتلال المجاورة ، ويمكن الحصول عليها  
بأرخص ما يمكن .

وجد بالجهة البحرية الشرقية بالمزرعة  
بعض برك تكونها أمطار الصحراء ومياه  
الرشح الناتجة من رى الحياض بالجمعات المجاور  
وقد تبين من عمل الميزانيات لمعرفة مناسبة  
هذه البرك ان منسوب مصرف المحيط القريب  
منها يسمح بسهولة بصرف مياهها

#### تكاليف المشروع

- جنية
- ١ - مجارى رئيسية من خرسانة ٣٧٠٣٠
  - ٢ - مواسير نفار بحرى ٤٣٨٤٧
  - ٣ - مواسير من حديدية الظهر ٢٣١٣٠
  - ٤ - مطابق وأحواض ٢١١٧٧
  - ٥ - آلات الهواء المضغوط ٦٣٠٠
  - ٦ - مواسير الظهر المتعنة ٩٢٨٥
  - ٧ - مواسير الهواء المضغوط ٣٦٤٦
  - ٨ - محطة القوة والطلبات ١١٦٧٥
  - ٩ - الماكينات ١٣٠٣٢
  - ١٠ - ماسورة حديد ٨٦٤٣٣
  - ١١ - حياض التنقية ٣٠٠٠٠

المجموع ٢٧٥٦٥٧



وذلك بخلاف ثمن المهمات والروافع التي ستؤخذ بعد انجاز مشروع تحسين مجارى لمنطقة الشرقية للقاهرة والاستغناء عن تلك روافع .

وستنجز الأعمال ذات الأهمية في ظرف ربع سنوات وإكمال مد المجارى الأقل أهمية في مدة ثلاث سنوات أخرى

وقد وافقت مصلحة الصحة على المشروع وتمتدته بتاريخ اول مايو سنة ١٩٢٨ وارسل خيرا للوزارة للتصديق عليه وفتح الاعتمادات لازمة له ابتداء من السنة المالية الحالية .

### بجار لشكنات الجيش المصرى بالمعادي

طلبت وزارة الحربية من هذه المصلحة ضير وتنفيذ مشروع لتصريف مياه مجارى ككنات المعادي بالطرق الصحية الحديثة . ضمت المصلحة مشروعاً لذلك يتخلص فيما يلي : تنحدر المياه الواردة من مباني الشكنات ، فى نصب في مجرى عمومي يفضى الشكل تسير المياه فيه ، حتى « المطبق » العمومي ، هناك ترفع بواسطة وحدتين من الطلبات دوجة ، ذات المروحة ندار بواسطة وحدتين من المحركات الكهربائية ، قوة ٣٥ حصانا لكل منهما .

وترفع مياه المجارى بواسطة طلبات في صورة صاندة من حديد الظهر ، قطرهما الداخلي ٩ بوصات ، وسيمعمل الترتيب اللازم ، لنقل السطح الداخلي لهذه الماسورة ، من أن لآخر ، وأصب هذه الماسورة عند نهايتها ، في أحواض سجن طره ، المعدة ترسيب وبعد تنقيتها تستعمل تلك المياه في ارضى المزرعة لريها

### كالايف المشروع

١ مواسر الفخار الجبرى جنبه

والمطابق ٣٠٨٩

٢ — الطلبات ١٧٣٥



منظر الماكينة مع الطلبات في داخل المحطة

٣ — القوة الكهربائية ٢١٠٠ المعادي . بجار فرعية ، لتوصيل الشكنة المسكرية ٣٠٣٠

٥ — احتياطي ومصاريف ١٤٩٦ وما لا ريب فيه ان اعمال المجارى وتعميمها هي من ام النظم الحديثة التي لها تأثير فعال

في تقليل عدد الوفيات وتحسين الصحة العامة التي يتوقف عليها مستقبل القطر ورفاهيته

ولا يفوتنا قبل ان نختتم هذا الموضوع ، ان ننوه بهمة موظفي المصلحة . وعلى رأسهم

صاحب السعادة المفضل ، مديرها الوطني الحالي والذي بلغت المصلحة في عهده شأوا عظيما ،

يذكر له بمداد الفخر والاعجاب ، وللمصلحة

قصر في نهاية شارع « الملكة نازلي » على مقربة

من مصلحة الآثار ، يؤدي فيه الموظفون

والهندسون والكتبة اعمالهم الفنية

والسكتانية على خير ما يكون .

م . ط .



قبل المطاء المقدم من السيوف برناسبول ألفريد بمبلغ ٢٧٥٧ جنيها و ١٦٠ مليا لتنفيذ هذا المقدم

عقد رقم ٢ — المعادي انشاء المجارى الرئيسية

والفرعية ...

قبل المطاء المقدم من الخواجات فيس

وبرت دي جان المقاولين بمبلغ ٤٨٥٨ جنيها

و ٢٣٨٨ مليا لتنفيذ هذا المقدم

عقد رقم ٣ — المعادي توريد محركات كهربائية

وطلبات ذات مروحة

قبل المطاء المقدم من شركة البحيرة بمبلغ

١٦١٦ جنيها مصريا ثم عقد رقم (٥) —



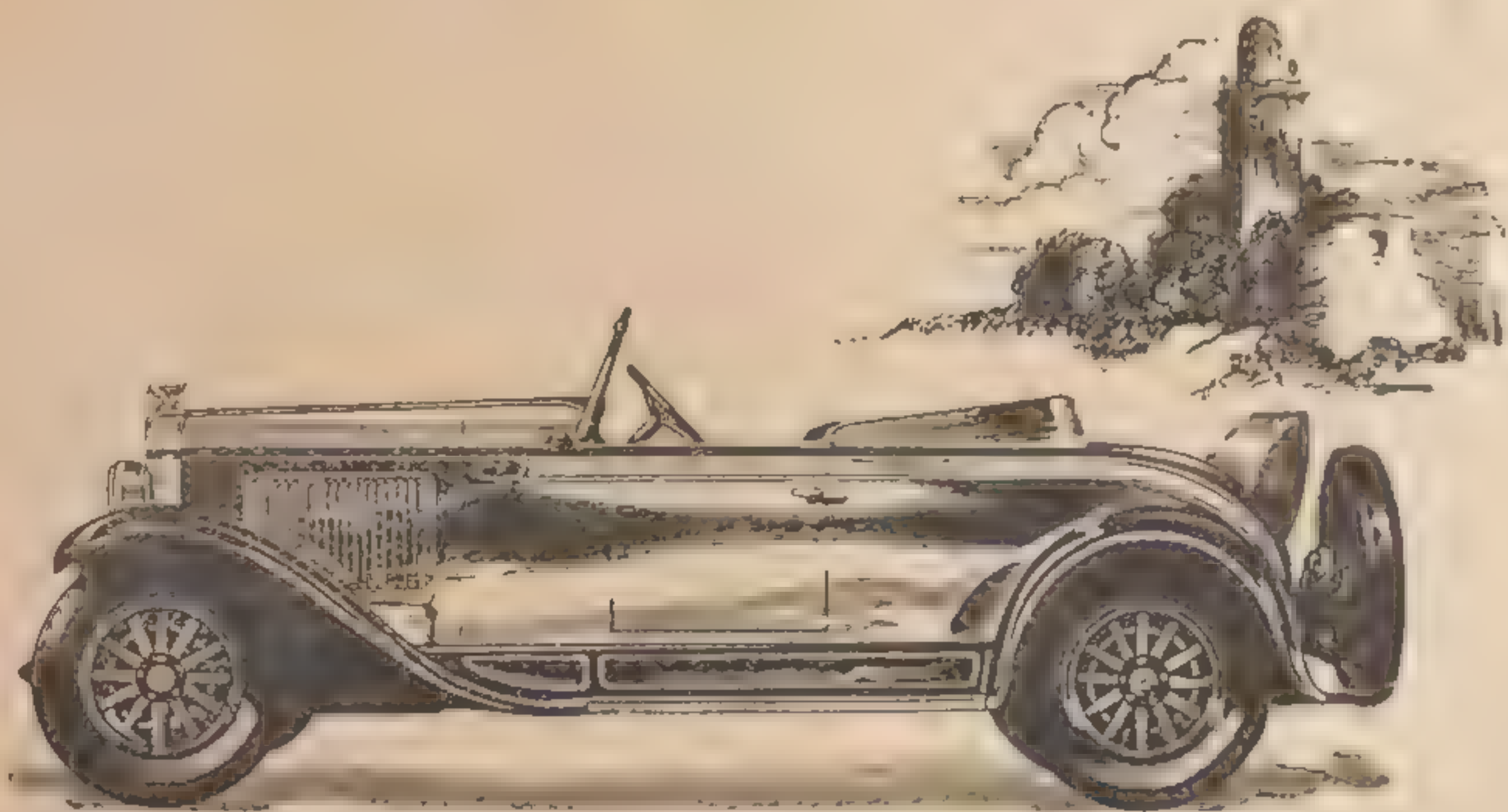
# المسابقة الكبرى للسيارة المصرية

معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة» و «المجازين اجيبسيان»

ان الشروط المنشورة في الصفحة الأخيرة تسمح

لك بالمغول من الآن في المسابقة لربح سيارة

## بونتياك سيكس توريدو



وهي السيارة المصرية الممتازة الحائزة على جميع المزايا العظمى المطلوبة

فاذا دخلت في هذه المسابقة اليوم فان حظك من النجاح يكون كحظ الذين دخلوها من البد

## اربح سيارة وانت تتسلى



# ذكرى الأرمينية بالاندلس

## مفصلات قرطبة وصداها في الشرق — صقر قریش وعبد الرحمن الناصر

اشترك جماعة من اكابر علماء التاريخ  
لادب العربي والمباحث الاسلامية بجامعة  
طبة، يتقدمهم المستشرق د. بير، والمستعرب  
ميجل ازين بلاكيوس، في اقامة احتفالات  
ظيمة بمدينة قرطبة من ٢١ الى ٢٦ يناير  
ضى، لذكرى مرور الف سنة على عهد  
لخلافة الاموية في قرطبة

ولا يحس الشرقيون بها ولا يدرون الا عند  
وقوعها  
ولو لا ان نهض هؤلاء العلماء الادباء  
لهذه المهمة لمرت ذكرى الخلافة بالاندلس  
مرور غيرها من ذكريات التاريخ العربي  
وابطاله

الآتية، وقد وجهها صاحب المطوفة د محمد  
على المايد بك، من اعيان دمشق الى رجال  
العلم والادب :  
حضرة الفاضل

فلما اعلن خبر ما يجري في اسبانيا، نشرت  
الصحف العربية في سوريا ومصر الدعوة  
وانشأوا لهذه المناسبة معرضا للفن العربي  
تعمل الآثار الفنية التي

صقر قریش الخليفة  
الكبير د عبد الرحمن  
الداخل، الاموي، وبقية  
المنافاة الذي رفعوا اسم  
للمرب عاليا، وادوا  
للمدنية والعلم والانسانية  
اعظم الخدمات

واذا كان الغالبون  
الاسبانيون يحرمون  
حكما على تكريم  
خلفاء العرب ورجالهم،  
ويباهون بجليل تراثهم،  
لحري بوطن عبد الرحمن  
الداخل الذي فيه نما  
وتحت سمائه ترمع ان  
ينهمر مذكراه وتكرمه  
فالرجا ان تشرفوا  
داركم في الساعة الرابعة  
بعد ظهر يوم الخميس  
الواقع في ٣١ كانون



قصر جنة العريف . وهو اجل القصور العربية في الاندلس بعد الحمراء

تنتهرت بها الاندلس من  
يد الخليفة عبد الرحمن  
ثالث الى عهد المنصور  
ونشرت الصحف  
اسبانية مقالات  
تساحية ترغمت فيها باعمال  
مرب وآثاره المجيدة  
فالت جريدة د صوت  
دريده ان اسبوع هذه  
لحفلات لا يخص ذكرى  
رطبة فقط . لان عهد  
لخلافة لم يكن ازهر  
وازهى عهد في تاريخ  
رطبة، بل كانت اسبانيا  
كلها في ذلك الزمن، في  
ظليمة المدنية المالية

ومن دواعي الاسف  
ان يقوم الغربيون بهذه  
الاحتفالات والاعياد،





داعة الاسود في قصر الحمراء . وترى في الوسط نوفرة ماء قائمة على ١٢ اسداً . وقد اكل صنع هذه القاعة في عهد عبد الحميد الخامس

الثاني (يناير) سنة ١٩٢٩ للبحث في هذا الشأن وتقرير ما يجب على وطن صقر قريش القيام به نحو ذلك العربي ، لازلت انصار المروبة الخالصة محمد علي المابد

كان مؤسس الدولة الاموية في الاندلس . ولم يلقب قط بلقب الخلافة ولم يتخذ سوى لقب امير ، فهو امير الاندلس او صاحب الاندلس كما تسميه التواريخ العربية . وقد مضى على فتحه الاندلس الف ومائة وثلاثة وسبعون حاماً ، وعلى وفاته الف ومائة واربعون حاماً اما مؤسس الخلافة بالاندلس فهو سليله عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر .

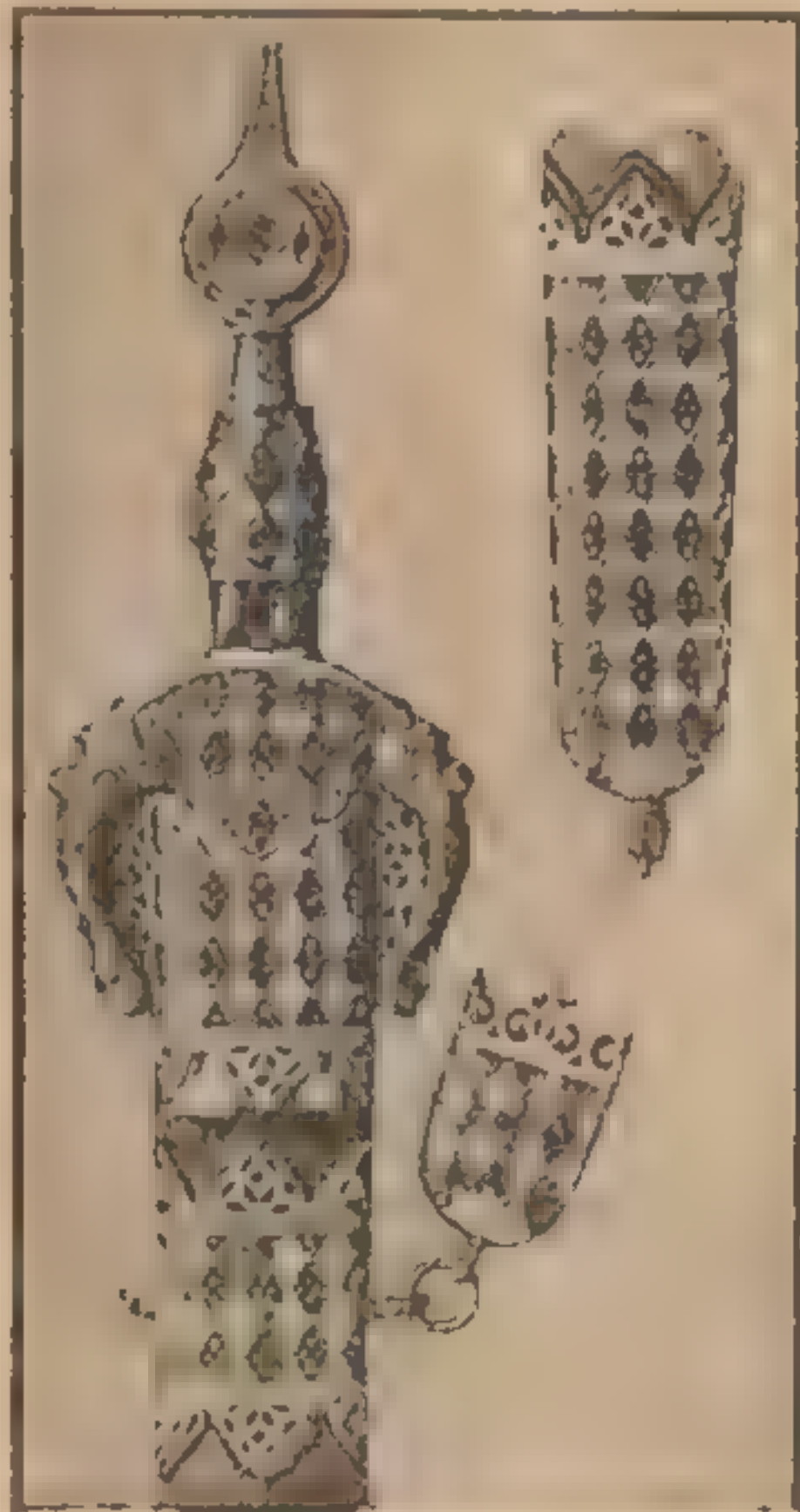
### نصحيح تاريخي

وعلقت جريدة الاهرام على هذه الدعوة بقولها : « فهل فكرت الرابطة الشرقية او غيرها من الهيئات بتل ذلك ؟ »

وكان الجواب سكوتاً تاماً . واكتفى بعض الكتاب بنشر مقالين او ثلاثة في الصحف عن محمد العرب في الاندلس

وانبرى احمد المشعلين بدرس تاريخ اسبانيا العربية بكتابة تحقيق تاريخي قال فيه مأموداه :

« ان ماذهب اليه صاحب الدعوة ( محمد علي المابد بك ) خطأ بين يدعو الى الدهشة ، فلم يكن عبد الرحمن الداخل او صقر قريش خليفة . او مؤسساً لخلافة اسلامية . وانما



سيف ابي عبد الله آخر ملوك غرناطة

وقد تولي عرش قرطبة من سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٥٠ ( ٩١٢ - ٩٦١ م ) وهو اول من بكر من بني امية في انشاء الخلافة بالاندلس ، فسمى بامير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله . وكان بذلك اول خلفاء بني امية بالاندلس . وابتدأت الدعوة ابني امية بالاماب الخلافة في الاندلس والمغرب الاقصي وخربت على السكة من امد وجيهها سمة الخلافة والفهوم مما تقدم انه قد مضت الف سنة ميلادية كاملة على اتخاذ الناصر لدين الله سمة الخلافة في سنة ٩٢٩ م . وان الذي يقصد باحياء العيد الانبي هو عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله ، وليس عبد



لرحمن الاول او لداخل المعروف باسم صقر  
قريش ،

### ماذا جرى في دمشق

وبتنا ترتب ما تنتهي اليه دعوة المأبد  
بك فوافقتنا صحيفة « في العرب الدمشقية  
بالتفصيل الآتي :

« ما زفت الساعة الرابعة من بعد ظهر  
يوم الخميس المنصرم ( ٣١ يناير الماضي ) حتي  
وافد كبار رجالات المدينة ونوابها  
مخافيوها وادناؤها الى دار صاحب المال  
محمد علي بك المأبد ، تلبية لدعوته . وما ان  
أم الجمع حتي انتخب المجتمعون معالي  
سيد علي بك رئيسا للاجتماع ودارت المناشة  
الطرق الواجب اتباعها لاجلاء ذكرى  
حضرة الاندلس الزاهية وتكريم مؤسس  
دولة العربية الاندلسية الكبرى صقر قریش  
لرحمن الداخل

وقد تقرر تأليف لجنة لدرس الموضوع  
فوض محمد علي بك بالابراق الى جامعة  
طبة التي كرمت باحتفالاتها حضرة المرب  
مدنيهم وثقاتهم في شخص الخليفة الكبير  
لرحمن الناصر

اما اللجنة التي فوض اليها درس هذا  
موضوع فقد تألفت من محمد علي بك المأبد  
صاحب الدعوة ) رئيسا ومن صاحبي المال  
استاذ الملامة فارس بك الخوري ونصوحى  
بك البخاري ، وحضرة الاستاذ صاحب  
فنى العرب ، معروف افندي الارناؤوط  
حضرة الوجيه خالد بك العظم « اعضاء »  
وقد ابرق محمد علي بك باسم دمشق الى  
جامعة قرطبة البرقية التالية :

جامعة قرطبة اسبانيا

في الاجتماع الكبير المنعقد اليوم في دمشق  
قرر رفع تحية تقدير حارة للزعة الحرة التي  
وحت الى جامعتكم الكريمة احياء صفحة  
ماجدة من تاريخ الفن والحضارة العربية  
الاندلسية بتكريمها الخليفة الكبير عبد  
الرحمن الناصر

« باسم دمشق محمد علي المأبد ،

وبعد ان اتت البحت انتقل  
المدعوون الى مائدة اتيقة حوت انواع الحلوى  
العربية والافرنجية والفاكهة المختلفة. فاكوا  
وشربوا الشاي وسمروا

ومن تم انصرف المدعوون وم يثنون  
على اريحية محمد علي بك وشريف عاطفته

وقد قررت اللجنة عقد اجتماعها الاول  
في الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين ( ٤ فبراير )  
لبحث الموضوع الذي عهد بها اليه « اه



فتدبل من النحاس قدمه محمد الثالث الى  
جامع الحمراء . وقد نقش به شعار ملوك  
غرامطة وهو : « ولا غالب الا الله » .  
والفنديل موجود في متحف مدريد

### عبد الرحمن الناصر

وعبد الرحمن الناصر الخليفة الاموي  
الذي يحتفل بذكرى الامويين لمرور الف  
سنة علي اعلانه الخلافة ، تولى الملك يوم الخميس  
مستهل ربيع الاول سنة ٣٠٠ وفي ذلك اليوم  
يقول احمد بن عبد ربه من قصيدة :  
بدا الهلال جديدا والملك غض جديدا

يا نعمته الله ريدي ان كان في بيت يزيد  
ان كان للصوم فطر فانت لدهر عيد  
وقال ابن الشحنة في سنوياته :

« ... وتسمى عبد الرحمن بن عبد الناصر  
لدين الله ، مع لقب امير المؤمنين الذي اخذه  
في السنة الثانية من خلافته في الوقت الذي  
انحطت فيه دولة السباسين في الشرق من  
اعتداء موالى الترك عليها واسلافه لم يلقبوا  
الا بالامراء »

وذكر بن عذارى في حوادث سنة  
٣١٦ للهجرة ان الناصر رأى ان تكون  
الدعوة له في خطاباته والخطابات عنه بامر  
المؤمنين . فعهد الى احمد بن بقي صاحب  
الصلاة بقرطبة في ان تكون الخطبة له في  
يوم الجمعة مستهل ذي الحجة بلقب امير  
المؤمنين . ونفذت الكتب الى المال بمثل  
ذلك . وهالك صورة الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد ، فانا احق من استوفي حقه ،  
واجدر من استكمل حظه ، وليس من كرامة  
الله ما ألبسه الذي فضلنا به ، واطهر اثرنا  
فيه ، ورفع سلطاننا اليه ، ويسر علي ابدنا  
دركه ، وسهل بدولتنا مرامه ، والذي اشاد  
في الآفاق من ذكرنا ، واطن من رجاء  
المسلمين ببناء ، واطن من انحرافهم اليينا  
واستبشارهم بدولتنا

والحمد لله ولي الانعام بما انعم به ، واهل  
الفضل بما تفضل علينا فيه

وقد رأينا ان تكون الدعوة لنا بامر  
المؤمنين ، وخروج الكتب عنا وورودها  
عليها بذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم محمل  
له ، ودخيل فيه ، ومتمم بما لا يتحققه .  
وعلمنا ان التماسدي علي ترك الواجب لنا في

ذلك حق اضمناء ، واسم ثاب استقطاه  
فأمر الخطيب بموضك ان يقول به ،  
وأجر مخاطبتك لنا عليه ان شاء الله والله  
المستعان « اه

واجل ان خلدون اعمال الناصر فقال :  
« وأوطأ الناصر مساكر للمسلمين من بلاد



الافرنج مالم يطهروه من قبل في ايام سلفه .  
وأوردوا عليه رسالهم وهداياهم من رومة  
والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلم . ثم  
سما الى ملك المدوة فتناول سبعة ونقل الفرضة  
من ايدي اهلها سنة ٣١٧ هـ وأطاعه د بنو  
ادريس و امراء المدوة و بنوزمات و البربري  
كان الناصر واسطة عقد ملوك بني امية  
في الاندلس يتنازل عليهم ببلاغته واقدامه وعدله  
وكرمه ورافته بالرعة .

اطفا نيران الثورات التي كادت تقوض  
دعائم ملك بني امية في الاندلس : تارة بلساه  
واخري بسيفه  
وقد اخضع ممالك الشمال . وامتد سلطانه

الى بلاد المغرب . وسارت البلاد في هذه  
شوطا بعيدا في سبيل الحضارة وال عمران .  
وتقدمت الزراعة والصناعة والتجارة وارتقت  
العلوم والآداب والفنون

وفي اليوم الثالث من رمضان سنة ٣٥٠  
اول نجم عبد الرحمن الناصر وهو ابن اثنتين  
وسبعين سنة بعد ان حكم منها مايف على  
خمس سنين سنة

### مدينة الزهراء

ومن اعظم آثار الناصر مدينة الزهراء  
التي كانت خير مثال للهندسة العربية وآية  
الآيات في فن الزخرفة والبذخ

وانى القارى وصفها المقرئ :  
كان الخليفة عبد الرحمن الناصر كلفا  
بمارة الاندلس واقامة مبالها وتخليد الآثار  
الدالة على قوة الملك وعزة السلطان

فانضى به الاعراق في ذلك الى ان ابقي  
مدينة الزهراء . البناء الشائع ذكره ، المنتشر  
صيته . واستفرغ جهده في تنميتها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانعها

فاستدعى عرقاء المهندسين وعشده عرقاء  
البنائين من كل قطر فوفدوا عليه حتى من  
بمقداد والقسطنطينية

ثم اخذ في بناء المتزهات وانشاء مدينة  
الزهراء الموصوفة بالقصور الباهرة . واقامها  
بطرف البلد على ضفة نهر قرطبة . ونسق  
فيها كل اقتدار معجز ونظام

وكان قصر الخليفة متناھيا في الجلالة  
والفخامة . اطبق الناس على انه لم يبن مثله في  
الاسلام البتة . وما دخل اليه احد من سائر  
البلاد النائية والنعل المختلفة الا وكامهم قطع  
انه لم ير له شبا ، بل لم يسمع به ، لا . بل لم  
يتوهم وجود مثله ، ولو لم يكن فيه الا السطح  
المعرد المشرف على الروضة ، المباهي ، يجلس  
الذهب والقبة . ومحجب ماتضمنه من اتقان  
الصنعة ونخامة الحمة ، وحسن المستشرف ،  
وبراعة اللبس ، والحالة ما بين مرمر مسنون ،  
وذهب مصون ، وعمد كأنما افرغت في  
القوالب ، وتمايل لانهدى الاوهام الى سبيل  
استقصاء التعبير عنها — يسكنى مثلا

وكنت تري في مقصورة الخليفة بركة  
يجرى الماء فيها بصنعة محكمة ، وفي وسطها  
يوم اسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ،  
شديد الروعة ، لم يشاهد ابهى منه فيها  
صور الملوك في غالب الدهر ، مطلي بذهب  
ابرز ، وعيناه جوهرتان لها وميض شديد ،  
فيخرج الماء في تلك البركة من فيه فيسهر الماطر  
بحسن وروعة منظرة وثجاجة صبه . فتسقى  
من عجاجه جنان هذا القصر على سمعتها .  
ويستفيض على ساحاته وجنباته

وهذه البركة وتماثلها من اعظم آثار



KOLYNOS  
ITAL CREAM

كولينوس . من آلام الاسنان ونحر السوس وامراض  
اللثة ويكفي . تضع مقدار سنتيمتر واحد على فرشاة جافة  
لي تزع . تنعم كل بقايا الطعام المتخمرة وتحال القشور  
وتقضي على جراثيم السوس  
لجرب كولينوس اليوم ولاحظ ما يحدثه من النظافة  
والنكهة التي تبقى في فمك .

كولينوس معجوت للاسنان

KOLYNOS  
DENTAL CREAM



الملوك في غالب الدهر لفخامة بنيانها وما يخص سائر البنايا ، فكان الناصر قد جلب اليها الرخام الابيض المجزع من رية ، والابيض من غيرها ، والاخضر من افريقيا

ونى في القصر المجلس ، وجعل في وسطه اليتيمة التي اتحف الناصر بها « اليون » ملك قسطنطينية

وكان قرامد هذا القصر من الذهب والفضة . هذا المجلس كما كان في وسط صهرج عظيم مملوء بالربيق

وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب واصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه ، فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار

وكان بناء الزهراء في غاية الاتقان والحسن ، وبها من الممر والعمد كثير ، واجرى فيها المياه واحدى بها البسانين ، وقد اتقنه الى الغاية وانفق عليه اموالا طائلة . ووضع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب . وجلب الماء على رأس القبة بتدبير احكمه المهندسون . فكان الماء ينزل من اعلى القبة على جوانبها محيطا بها ويتصل بمضخ بعض . وكانت قبة الزجاج في غلالة مما

سكب خلف الزجاج ، لا يفتقر من الجرى . وتوقد فيها الشموع ، فيرى لذلك منظر بديع . وقد تم بناء الزهراء في اربعين سنة

### الراعي الاول

هذه نقطة من بحر مما يجب ذكره من من أثر العرب في الاندلس اتيناها لمنااسبة الاحتفال الذي قام به علماء فرطية وفي انتظار ما يقر عليه رأى الاخوان

المجتمعين في دمشق نرجو ان تشط احدى الهيئات المدنية المصرية الكبرى كالجامعة المصرية او الجامعة الازهرية او الجمعية الجغرافية وتضع جائزة كبرى لمن يضع تاريخا عربيا مفصلا لاندلس في ايام العرب . وحيدا لو كان هذا التاريخ اجزاء يتناول كل جزء قسما كالادب والعلم والشعر والفتوح والسياسة والاجتماع الى غير ذلك مما يدخل في حياة العرب بالاندلس وقد تمثرت في كتب مؤرخينا .

## بيان وموسيقى الفريدو برتير

محل الامانة والثقة بشارع نووار غماره كرم ٨ تليفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة  
تمرفوا محلاتنا تجدوا بها المراكات الشهيرة الآتية :  
فرنز برلين استينبرج وشركاه برلين وبيانات بالكهرباء  
تساهل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

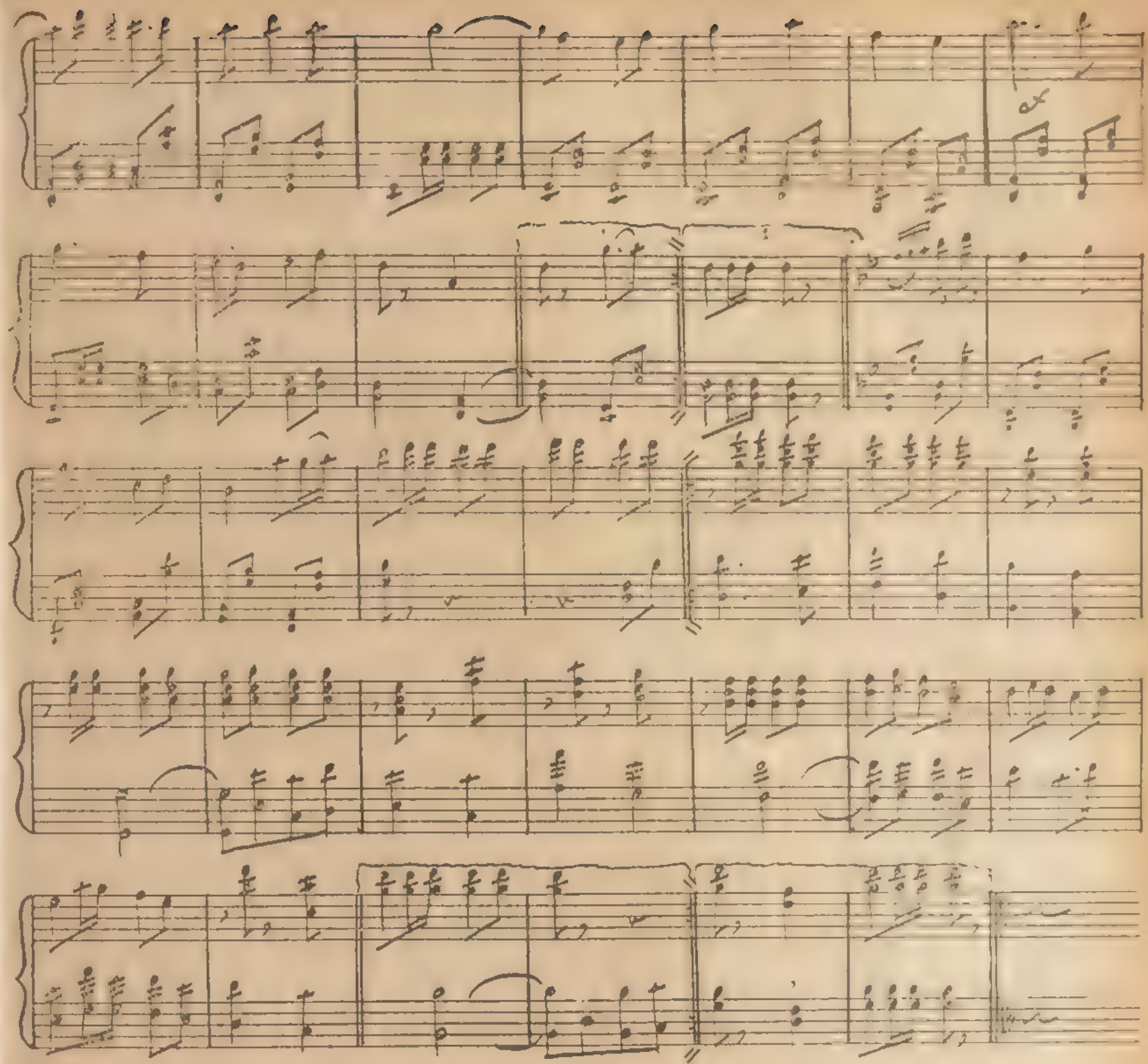
## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول بمك روفيه ، الدخول من شارع المداينغ نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا نمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عتبة . العبادة من ٩ — ١٢ صباحا ومن ٤ — ٨ مساء اخصائي في امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الفرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الفهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السنه والهزال ومعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء





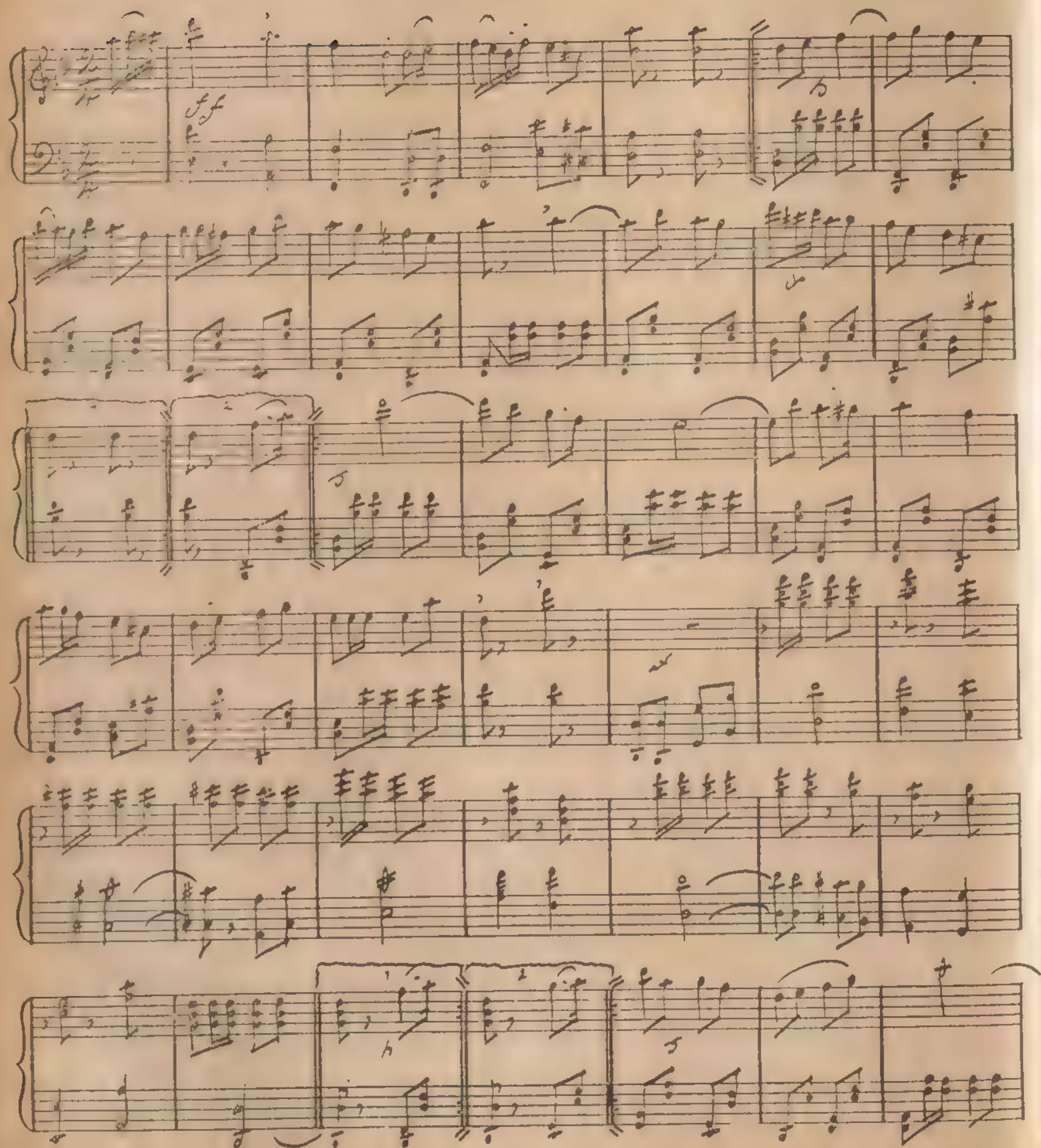




# مارش الاقصر

تأليف ووضع ابو اليزيد افندى احمد عامر

منه الفرقة الموسيقية الملكية







## الدولة البابوية الجديدة



مع السنيور موسوليني باسم الفاتيكان لحل  
المسألة الرومانية

وقد اذبح اثر ذلك ان البابا « بيوس »  
يعتزم القيام برحلة في البلاد الاوروبية ولا  
سما الدول الكاثوليكية المذهب منها ، كما أنه  
قد بدرت بوادر الترحيب من البلاد غير  
الكاثوليكية المذهب أيضاً بالترحيب بزيارته  
لها وستكون هاته الرحلة خير دعابة للدولة  
البابوية الجديدة وتوطيداً لمساكنها بين مختلف  
الدول — هذا الى ما سيكون للدولة البابوية  
بعد اليوم من حقوق ارسال الممثلين السياسيين  
لها في كل قطر من الاقطار بموجب احدى  
مواد المعاهدة . وهذا أكبر عامل على أن  
يكون لها صوت مسموع ورأي له قيمة يبرز  
الشموب ولا سيما أن لها اتباعاً كثيرين في  
مختلف البلاد وأنصاراً يستجيبون لداعيهم  
ويعملون لاعلاء كلمتهم بجاهد الطاقة وهنا لا ندرى  
نهى الفاتيكان أم الحكومة الإيطالية بانتهاء  
تلك المشكلة التي كانت حجر عثرة بين الفريقين !

مشكلة قائمة منذ نزع السلطة الدنيوية من  
البابا منذ ٥٠ سنة عندما صارت إيطاليا مملكة  
متحدة فلا شك ان هذا الحل هو عمل سياسي  
باهر يسجل لقداسة البابا وللنيور موسوليني .  
وسيكون للبابا بموجب تلك المعاهدة سلطة  
التشريع والسيادة على الدولة الجديدة .  
وستدفع الحكومة الإيطالية مبلغاً كبيراً  
من المال تمويضاً لخسارة الحكومات البابوية  
والاملاك الكليركية الاخرى . ويملن  
الفاتيكان ان المسألة الرومانية قد انتهت  
ويعترف بالدستور الايطالي والمملكة  
الايطالية . ويكون للدولة الجديدة مصالحها  
الممومة الخاصة وممر الى البحر ويكون  
بعض كبار رجال الكنيسة وموظفو الفاتيكان  
خاضعين للبابا وحده . ولتترف إيطاليا بحق  
الفاتيكان في ارسال ممثلين سياسيين الى  
الخارج .

وترى الى يسار الرسم صورة  
الكردينال « جيساري » الذي قام بالمفاوضات

برى القارى في هذه الصفحة رسماً للدولة  
البابوية الجديدة ، اخذ من الجو وهو يمثل  
الاراضي والابنية التي تشملها هذه الدولة في  
روما . وقد روت الجرائد اليومية خبر  
الاتفاق بين الحكومة الإيطالية والبابا بيوس  
الحادي عشر ، الذي ترى رسمه الى اليمين على  
ان تترك له تلك الاراضي وتمترف بالدولة  
البابوية الجديدة . اما حدودها فهي التي تراها  
ضمن الخط الابيض المحيط بها من جميع  
الجوانب وهي تتألف من الاماكن الرئيسية  
الآتية : (١) كنيسة القسديس بطرس  
الكاتدرائية . (٢) بيارا سان بيترو وهذا  
المكان سيحرسه البوليس الايطالي ويبقى  
مفتوحاً للجمهور في مناسبات خصوصية .  
(٣) قصر الفاتيكان (٤) جاليري الفاتيكان  
(٥) المرصد ويكاد يكون واقفاً على الحدود  
(٦) الادارة المقدسة .

ومن المعلوم ان المعاهدة التي عقدت في  
هذا الصدد تطوي المسألة الرومانية التي ظلت



المسيو كارتيه تاجر المجوهرات المشهور في  
باريس ولندن ونيويورك

يضع نفسه تحت تصرف جميع الزبائن  
لتقديم نصائح ورسوم وأمنية لإعادة  
تركيب الحجارة الكريمة واستعمالها بطريقة  
اخرى . وذلك بدون مقابل

كل يوم في المعرض الفرناوى في القاهرة

ومن الساعة ٥ الى الساعة ٧ في

صالون الخاص بفندق سميراميس



# نصف ساعة مع المسيو كارتيه

## أحد أمراء المجوهرات المصرية

صدقني انه ليس من المبعث ان يكون المرء متسللا من تجار المجوهرات ابا عن جد وان تعرف مجوهراته ملكات العالم الاجمع .

اذا اجتمعت بالمسيو كارتيه فانه يحدثك عن الماس والياقوت والفيروز . لا يصفته رجلا يهتمه اولا قيمة الجواهر وامكان بيعها وشراؤها . بل يحدثك عن نوعها وعن حياتها . واذا كلمك عن الطريقة التي يمكن اظهار قيمة الحجر الكريم فانك ترى عينه تتكلمان وتلمح فيهما بريق اللآلئ .

وقد حدثنا عن الليل الموجود في الشرق الى المجوهرات كرجل له أعظم الخبرة في ذلك فقال : ان

المصريين يحبون الماس والحجارة الكريمة كما يحبها الرجال الذين يفهمون مافي الحجر الكريم من المعنى الشعري . فيتأملون في صفاته وفي ألوانه التي تعكس أشعة الشمس أو ضياء القمر أو زرقة السماء .

ولا تنس ان الشرق القريب هو وطن الجواهر ولعلك تذكر



الحواجه جاك كارتيه مندوب محلات كارتيه المشهورة والمعروفة لدى افاضل المصريين ليثمل فن تركيب المجوهرات الافرنسية في المعرض الفرنسي بالقاهرة

كل ما فيها من اللياقة .

ان الزبائن في هذه الايام لم يمدوا يملون الى الاكثر من الزخرف والتفنن في تركيب الحجارة . والى الاكثر من الذهب والفضة . فقد كان هذا سببا فيما مضى لعدم ظهور قيمة الحجر الحقيقية . اما الآن فقد زال كل ذلك . فلم يعد تركيب



روايات الف ليلة وليلة التي برزت فيها « شهرزاد » مزينة بجميع جواهر « جولوجوند » و « طرابزون » . وقد تحيل كل أحد مافي ألوان تلك المجوهرات الصفراء والخضراء والحمراء والزرقاء والبنفسجية من السحرو ما في أشعتها من البهاء الرائع الذي يزيد من النهار جمالا علي جمال .

ان المصري يهتم بأص الحجر وبشعاعه . فاذا وضع خاتما من الماس في أصبه قال اشعة الشمس تمسك عليه . ومقي لبست المر عقدا فان كل اشعة السه تجسم في كل حبة منه وهذا الذوق الحقيقى والحجارة الكريمة هو الذي اكتسبت منه المودة الحديثة



الحجر سوي وسيله لاظهاره فقط . واصبح الحجر ماريبا لكي  
تظهر قيمته الحقيقية وحده وجملة وحده . ولم يمد من المستحب  
حجر الذهب والفضة ولا المباراة بين المعادن والمجوهرات بل صار  
الحجر الكريم مستقلا . افظا لشخصيته الذاتية . فالتاس اليوم  
يطلبون الحجر الكريم لذاته .

واسكى يقدم لنا المسير كارتيه مثالا على هذا الدرس دخل بنا  
الى صالونه البديع في فندق سميراميس ولم تكن  
جميع الحجارة الكريمة التي فيه من جولجوند  
و من طرازون بل كانت مجموعة  
مزهرة من أحدث وأرقس الانواع .  
رأينا فيها حجارة كريمة مذهشة  
من جميع الاشكال وكما في الحلم ولا  
تصله لاخطر للمره الا باليساقوت  
لك الصالون على انه منار الى اي شيء  
الزهره والماس بل يسود يستطيع ان يحمله  
الجمال والفن . فكان الفكر كل يوم في زيادة الجمال  
بغاة في مجموعة تلك المجوهرات .

فيا لاحلام النساء ااكم تحوم حول تلك  
المجوهرات من الاماني التي لا يمكن تحقيقها .  
ان عمل « كارتيه » قد وضع نصب عينيه  
فن والجمال والبساطة في مجوهراته . وقد قل لنا :  
نحن لانصنع المجوهرات . بل نخلفها . ولا نخلق  
اثة من صنف واحد بل واحد لكل شخص من  
بائننا . فالزبون في هذه الايام يريد ان  
كون له حجر خاص به . لا يحمله احد غيره .

يجب ان يكون ذلك الحجر حاويا كل المزايا  
مطلوبة في هذا العصر . فتظهر مزيته الذاتية  
تي في اقل تفاصيل الزينة . فالحاجة تقضى اذن  
الحصول على حجر يتقدم المودة . وان يكون ايضا  
مستقلا عنها لكي لا يتلاشي معها . وقد تخصصت معامنا  
منية في اخراج هذه الحجارة الكريمة المصرية . فا  
صنه من العقود والأساور والخواتم هو مما يستعمل

اليوم وفي المستقبل فهي تبتكر الجديد حتى للمستقبل ويمكن  
ان تنقل مجوهراتنا من جيل الى جيل بدون ان تفقد شيئا من قيمتها  
وجملها . على اننا لانصنع سوي المجوهرات التي من اعلى طبقة .  
وجمل المجوهرات في الوقت الحاضر زين عنق المرأة بالمقود الثمينة  
ويضع في كيدسها علبة البودرة والمرآة والمشط الصغير بل بطاقة  
الزيارة ايضا وكلها مصنوعة بالطف شكل يتجسم فيها الفن والبساطة  
وانني تحت تصرف زبائني لكي اريهم ما عندي من المجوهرات  
في فندق « سميراميس » فلدي بعض القطع النادرة التي يصرفني ان

اعرضها عليهم لمشاهدتها . ثم ان موطني مستمدون لوضع رسوم  
وتقديم اقتراحات بجانب لكل من يريد ان يستفيد من اختياراتنا  
ومباحثنا . ولدي خبر مهم اريد ان اذكره وهو اننا في خلال  
الاسابيع الثلاثة التي يدوم فيها المعرض الفرنسي نفير مجوهراتنا  
المعروضة من وقت الى آخر . فكل من يدود الي . شهادة محلا  
يحد فيه شيئا جديدا لم يره من قبل . . .

وعندما برحت ذلك الصالون الرائع علفت على حجة  
المسيود كارتيه . الاخيرة قائلا : بل شيئا  
جميلا ايضا

ان باريس مهد النفن والذوق والجمال  
في كل شيء . فكل يوم في زيادة الجمال  
ويجول في

واول ما يجول الى اي شيء  
التي يستطيع ان يحمله  
كل يوم في زيادة الجمال

واذا كانت هذه الفرزة عديدة النظير في كل  
شعب آخر ظاهرة في ازياء السلايس وفي اواع  
الاقشة الحربية الفاخرة وفي جميع اشكال التعف

والاملاق النفيسة فاما اعظم من ذلك ظهورا  
في المجوهرات والحلي والحجارة الكريمة . فقد نجد  
في بعض المواسم المعطى في العالم كميات من

الحجارة الكريمة اثنى مما تجده منها في باريس  
ولكن النفن والذوق والجمال في تكييف هذه  
الحجارة لاغراض مختلفة لا تجده في ابداع

حالاته الا في باريس . ولا تجد منه في  
باريس افضل مما تجد في محلات كارتيه  
ففي القيت نظرة على صالون « كارتيه » في

سميراميس وجدت امامك صورة مصغرة لانهي  
ما وصلت اليه النفاسة والنفن في ابراز الحجارة  
الكريمة لعيون الناظرين في العالم اجمع

مجلس من مرمر

### منه الطف الاممهاوات

شرح احد الامريكيين بعدما بلغ من الكبر عتيا في كتابة  
تاريخ حياته مستندا الى مفكراته فلم يقتصر على ذكر الحوادث  
المهمة التي وقعت له بل روى امورا واحصاءات غريبة من ذلك  
انه صافح في حياته ٨٥٠٨ اشخاص وكذب عشرة آلاف مرة .  
وعشق اربع نساء ارامل وعاثر ٤١ مانسا ولا يعرف عدد الفتيات  
اللواتي قضى معهن ايام لهو ومرور



بيت الأنا الجديدة

للستيدات والرجال

كل

علم

واختار

تحت

بدرى الشيتي

مصر - القومية  
تليفون ١٨٥٤ مدينه

طنطا  
تليفون ١٣٧



# الرياضة البدنية في مصر والخارج

## الحالة دوليا

تقف كل يوم على انباء الرياضة في كل كان ، خارج مصر . فمن هذه الانباء ما كان يا ، ومنها ما كان دوليا . فاما الاول فلا م المصري الاطلاع عليه الا بقدر ما قد تاج من ارقام قياسية عملية للمقارنة بين يودات المحلية . وأما الثاني فهو الذي ب ان يطلع عليه المصري اسوة بكل ضى في انحاء المعمورة

وابتداء من العدد المقبل سنجمل لقراء مصر الحديثة ، بيان الحالة الدولية أولا ل بالجاز حتى يلموا بما هنالك من الحوادث ياضية التي لها علاقة مباشرة بحياة الشعوب ياضية على السواء .

## الدورة الافريقية وفشلها

كانت ام حلقة في تاريخ الفصل الرياضى مصرى الحاضر هي « الدورة الافريقية » في كنا جيمًا في شخصية « اللجنة الاولمبية مصرية » متمهدين دوليًا باقامتها وادارتها . اتي كنا في شخص المصري لندها الدليل لى على مقدرته وكفايته للادارة الرياضية لم تقف هذه الاهمية عند حد اقامة دورة ونجاحها ، بل كانت تتمدي ذلك كله ل ايجاد اساس افريقى لارقام قياسية للقارة افريقية اسوة بالاروپية والأمريكية والعالمية كان يجب أن يكون لافريقيا مثلاً بطل في رابع والمصارعة واللاكمة وغيرها ، وكان ب ان يكون لمسافة مئة متر واكثر والماراثون وغيرها من سباقات المدو المتنوعة ارقام قياسية يشار بها ويستند اليها في الاشارة الى مبلغ خطوات افريقى في للندية الرياضية في العالم ، الامر الذي نحن محرومون منه جميعا لافرق فيه بين المصري والغربي والحبشى والسكانى والسومالى وغيرهم

كل هذه الامور المهمة كانت معقودة على « الدورة الافريقية » منذ فكر فيها في سنة ١٩٢٠ لنقام في براكش ففشلت ، ومنذ اعيد التفكير في اقامتها بمصر سنة ١٩٢٧ فاجلت الى سنة ١٩٢٩ ففشلت قبل ان يحظى المصري بابتسامة حينما يشخص الى ذلكم البناء الشامخ الذي أعده للقاء الشعوب الافريقية وللافتخار امام هذه الشعوب برياضيته وكفايته الادارة القارية

وكل هذه الآمال انطفأت بجأة تحت تأثير ضغط خارجى لاهن الرياضة ومالمها فقط ، بل عن القارة الافريقية ذاتها أيضاً . وليس ثم من تيار غريب على الرياضة يقوى على تيارها الا تيار السياسة الجارف الذي لا شرع له ولا قانون ولا حدود

اذن قد فشلت الدورة الافريقية وانهدمت بفشلها كل الآمال والاماني المصرية والافريقية ايضاً بفعل السياسة لا بفعل الرياضة . لجاء الفشل دليلاً على ان مصر موضع حسد السلطات القابضة على زمام شعوب افريقيا ، وانها حقاً ناهضة

فشلت الدورة للمرة الثانية من تاريخ التفكير فيها ورجعت الهيئات المصرية الى التفكير فيما تؤول اليه الحال بمد ذلك . ولعل ما حدث للآن وهو استقالة « اللجنة الاولمبية المصرية » لا يفيد الباحث في التسكهن بما سيكون او لاستنتاج ما تؤول اليه الحال

## كرة المضرب او التنس

جد في عالم « التنس » محلياً ان مصر اشتركت فملا هذا العام في « كأس ديفيز » الدولى كمافسة جديدة . وجدت مع هذا منافسة عملية للوصول الى ممثلى مصر في هذه المسابقة العالمية

ولعل كأس « بالى » المحلية كانت عمك مصر الاوحد للوصول الى هؤلاء الممثلين ، ففقد ظهر فيها اخيراً تفوق الاسكندرية على القاهرة ولو انه ظهر ان بالاخيرة قلة صالحة قد استحق التقدير والتمنية

اما مسابقات الاندية فقد اقيم منها ما دل على انها اصبحت شريكة « كأس بالى » في الحك والامتحان فقد ظهرت من ثانياً احداها وهي التي قيمت اخيراً بمصر الجديدة ضاحية العاصمة المحلية عبقرية فنية في شخص « حمدي ثروت افندى » الذى نافس بطل اسكندرية منافسة اعلى اولاً من قدر كفاية العاصمة وثانياً من كفايته هو للتمثيل الا على

على ان الذي سئلته للقراء في العدد المقبل مما ستسفر عنه مسابقة نادى الجزيرة قديف الموقف الذى ظهرت به نتائج كأس بالى ومسابقة مصر الجديدة . وان الذي يدنى به اولو الامر ويشغل بال المصريين بصفة خاصة هو جنسية الممثلين لمصر في مسابقة ديفيز المذكورة . وهناك من هذا قولان : الاول ان من صالح مصر رياضياً ان يكون ممثلو القطر مصريين . والثاني ان من صالحها ان يكونوا من المتوطنين بمصر بصرف النظر عن اى اعتبار آخر

وعلى كل حال فهذه مسألة من اختصاص الاتحاد المصرى للتنس وله البت فيها بما هو في صالح مصر فلا تترك له مادامت الثقة فيه وموفرة

## الدكتور ستولوف

بشارع المداين رقم ٤٦  
تليفون ٣٤-٣٥ عنة

يعالج اعادة الشباب والسمنة  
والهزال والسكر



## كرة القدم

وقد بدأنا بالقارى منذ شهر عند حداثا فعملت  
فرقة «هناجاري» التي زارت مصر في اوائل  
يناير الماضى مع الفرقة المصرية . وانهينا الى  
انها فرقة غير متوازنة القوى ولو ان فيها  
افرادا متقدمين في اللعب . واليوم نقول ان  
الاتحاد المصرى عاد الى تولى ادارة مسابقاته  
لاكمالها رغما من مداومة رمضان المظم لفصل  
الرياضة . والى هذه اللحظة لم تنته المسابقات  
المذكورة . وسنقل للقارى في العدد المقبل  
ما تؤول اليه نتائجها

اما ازمة الاتحاد وهي أدق مرحلة في  
هذا الفصل الرياضى فلا تزال جامدة لا تدل  
على حل معين اللهم الا بداية خطوات نحو  
تعديل القانون الاساسى للاتحاد ومقابلة الفصل  
المقبل بنصوصه الجديدة

ويلوح لنا من ماجريات الأمور أن  
التعديل الجديد ولو أصلح الخرق من ناحيته  
الظاهرة فانه يفتح فتقا جديدا في مكان آخر .  
ولا بد ان يفضي الى المشادات عند تطبيق  
النصوص الجديدة . ثم ان كل ما يذهب اليه  
ولاة الأمور إنما ينطوى على فكرة نشر  
نفوذ معين على اوساط الرياضة لتوجيهها شطر  
أمنية من ناحية واحدة

## الملاكمة بين المحترفين والفراة

أما الملاكمة بين المحترفين فقد أخذت  
من الاستعداد للملاكمة المسابقة الافريقية نصيبا  
وافرا ، خصوصا وانه صادفها الاتفاق الرياضى  
بين الاتحادين المصريين على ايكال امر الملاكمة  
الى الاتحاد المصرى للملاكمة الهواة  
بدأت المسابقة الدورية للقاهرة وهي  
التي وضع لها الرياضى المشجع « السيد داود  
راتب بك » دزعه المعروف . وقد اقيمت  
منهاست حفلات كانت موضع منافسة  
واهتمام . ثم تلتها مسابقة بطولة القطر  
المصرى للحكم على من يمثلون مصر في الدورة  
الافريقية وهذه كانت موضع منافسة بين  
المصمطين لا بأس بها



يؤخذ في ماء دافى او لبن

مسحوق بيلتنا يشفى ويظهر فلا  
تبقى حاجة للعمليات الجراحية

- (١) مضمون تماما عدم ضرره بمهاز الحضم
  - (٢) ينتج الشفاء في الحالات التى تحتاج لعملية
  - (٣) في حالة البواسير غير الظاهرة او الدائمة
  - فالشفاء سريع لكلا الحالتين على السواء
  - (٤) فالشفاء سريع باستعمال هذا المسحوق
- يطلب من جميع مخازن الادوية والاحزانات المهمة

**PYLITNA**  
PILE  
POWDERS *Read*

كتب احد من ليماسول « قبرص » يقول :-  
« كنت انوى منذ شهر أن اعمل عملية للبواسير  
ولكن اخبركم اني بعد ما استعملت مسحوق « بيلتنا »  
شفيت تماما وزالت البواسير . فانا الآن  
اوصى كل احد هنا باستعمال هذا المسحوق .  
فالبواسير مرض اصيب به كثيرون في ليماسول  
وانا واثق بهذا المسحوق بروج كثيرا »

عن العلية الكبيرة داخلها ١٦ طرفا ٢٥ قرشا  
« الصغيرة » ٨ اطراف ١٤ »

Sole Proprietors :-

**G. S. MUMFORD & Sons.**  
Established 1823  
(Dept. E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . جوبت وسرلة

بميدات سلمان باشا نمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية : شارع بولاناكى مرب ١٤٦٤  
فروع { بالاسكندرية وبور سعيد والقنطرة  
والاسماعلة والسويس والخرطوم

واما الملاكمة بين المحترفين فلم نخرج عن  
حد اقامة ملاكمة او اثنين بين ملاكى السرك  
الامريكاني وبعض ملاكى الاسكندرية  
وعلى كل حال لم نخرج عن دائرة الثغر الى اليوم .  
وقد تنتش الملاكمة اكثر مما هي في الثغر  
الاسكندري بظهور عنصر جديد وهو المظم  
« كلونا ريس » الذى اقام حفلة مصارعة ستقرا  
عنها فيما بعد في باب المصارعة كما اقام حفلة ملاكمة  
اخرى واجل ثالثة

## المصارعة والمصارعة

للمصارعة في العالم نهضة قديمة انعمت  
بانعدام السكياسة بين المصارعين انفسهم ،  
ثم انتشارها بين اوساط التياترات البسيطة  
لدرجة الاستخفاف باصولها . ثم هي اليوم  
موضع عناية الرياضيين في انحاء العالم للنهوض  
بها من وهدتها بكل الاساليب الممكنة  
على ان المصارعة في مصر لم تصمد الى

الم الحلق هو اول دليل على المرض المعدى



هل انت مصاب بمرض في الحلق؟

خذجة « فورمانت » واحدة كل ساعة  
في الليل وفي النهار وبذلك تطهر حلقك .  
وهذا هو السبب الذى يحبه كل حوب  
« فورمانت » اعظم تأثيرا من كل غرغرة  
ان حوب « فورمانت » الذى تشفك  
من جميع امراض الحلق تحميك من الاقلوزا  
والدفترى الخ الخ

**FORMAMINT**

الحبوب التى تقتل الميكروبات في الحلق  
تباع في جميع الاجزائات



## نظافة الجسم



ان كل فتاة ترقص

او تلعب التنس او تستحم في البحر بل كل فتاة على الاطلاق تجدي « فيت » أطف حل لمشكلة الشعر الذي لا لزوم له فقد استعمل « فيت » ألوف من الاشخاص للتخلص من الشعر الشنيع الذي يشوه منظر الجسم ولطافته . فهو افضل موسى ويفوق كثيرا جميع المقاتير الأخرى . ويكفي ان تضع هذا

المعجون الخمي المطر على المكان الذي يراد نزع الشعر منه وتنتظر ضع دقائق ثم تمشه فيتلأش الشعر في الحال . النتيجة المرضية مضبوطة والا فان الثمن يمداد

ويمكن الحصول على مرهم فيت من جميع الصيدليات وباعة الروائح العطرية بثمان ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة

الوكيل الوحيد في مصر : ج ٢٠ . مينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

ما فوق منسوبها في غير مصر بل انحدثت فصبحت ميدانا للقتال الكلاسي وللشغب فزعم بانها جد او بعض الجد . فاذا انت حضرت مصارعة في احد المسارح بمصر خات انك لا تعرف عن المصارعة شيئا وانها مبارزة عن « معركة » . اما للظواهرات الجسمانية الخلية ، وأما للجمعية المقننة تحت ستار رياضي بالامم

ولن تقوم لها قنة في مصر والخارج بغير ان تدخل حظيرة الجد اولاً وحظيرة القانون ثانياً فيشرع لها المشرعون ما يحدد تقاليدها القديمة ويجعلها تنفق وسمو الروح الرياضية الحالية

## النتيجة النهائية لمسابقة السيارة العصرية



## تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسعادة فلماذا تديش عيشة رجل ضعيف عصبي اذا كان من السهل عليك ان تتلاق ذلك ؟ ان « سناتوجين » يمددك قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك يداوى ضعفك وحالتك المصيبة . وقد كتب اليك طبيب مشهور كان اصيب بالملاريا والدوسنتاريا الراجعة يقول :

« تمكنت صمى منذ استعملت السناتوجين رجعت اشعر من يوم الى آخر بازدياد قوتي ووزني ، فاستعد من هذا العلاج السهل للحصول على صحة تمل . وابدأ الاستعداد بالسنااتوجين من اليوم وتغلب على ضعفك التناسلي وحالتك المصيبة

# SANATOGEN

الغذاء المقوى الحقيقى  
يتبع في جميع الاجزايات

نظرا لانتهااء المدة المقررة لقبول الدخول في المسابقة الكبرى لا يارة المصرية المروضة على جميع قراء مجلتي « مصر الحديثة المصورة » و « المجازين اجديان » ، فليوم ثمان على هذه الصفحة اسماء حضرات الذين اصبح لهم حق السحب النهائي في هذه المسابقة من قراء مجلة « مصر الحديثة » بخلاف قراء مجلة « المجازين اجديان » الذين نشرت اسمائهم باعدادها وهامي اسماء قراء مصر الحديثة الذين سيشترون في السحب النهائي وم حضرات الافندية :

على احمد على خليل يعقوب بالاسكندرية ، مـوريس حموى بالاسكندرية ، اسماعيل حسن محمد بالقاهرة ، توفيق انطون عريضة بططا ، محمد خليل فايد ببور سعيد ، ثم حضرته أيضا كامل عبد الجابر بشارع الخطيرى ببولاق مصر ، فيليب سليم ميخائيل بشارع حلیم باشا نمرة ٩ بشبرا مصر ، محمد خليل فايد بشارع عبدالعزيز ببور سعيد ، حميل توفيق عريضة ص ب ٨٤ بطنطا ، فريدريك لانسنج بالمدرسة الابراهيمية الثانوية بمصر ، ايلي كوهين بمحلات اورژدي باك ( عمر افندي بمصر ) ، اسكندر فرح بشارع سليم الاول بالزيتون محمد خليل فايد ببور سعيد ، ألبيرزكي لينع بشارع توفيق نمرة ١١ بمصر ، كاليجورولو بشارع وجه البركة نمرة ٢ بمصر مع العلم بان الاربعة الأواخر الذين وردت قسائمهم في هذه المرة قبل غيرها



# اصدق الاختراعات والفوائد العلمية

شفاء الاسنان المربضة



صنع احد المهندسين الامريكيين آلة تراها في هذا الرسم يستطيع بها طبيب الاسنان ان يشفي السن المربضة بدون ان يضطر الى قلعها . وهذه الآلة تتألف من الخراج الذي تولد تحت الضرس وذلك بان يحقنه بالايودين وترسل هذا المائل الى جذور السن السفلي . وحتى وصل الى هناك شفي الخراج وظهر المكان المصاب . فلا تبقى حاجة لحقن السن . ويقال ان هذه الآلة جرت فزارا واسفرت تجربتها عن نجاح عظيم

## اكتشاف الرسوم المزورة

لعل القراء مازالوا يذكرون ما فعله اخيرا احد مشاهير الرسامين الايطاليين من



تزوير عدد غير قليل من رسوم مشاهير قدماء الرسامين وبيعها لكثير من الاغنياء باثمان قاحشة . صفها رسوما اصلية . ولا شك ان القاري يتساءل كيف امكن اكتشاف لك التزوير . والسكن يظهر ان اكتشافه في غاية من السهولة . لأنك متى وضعت الصور

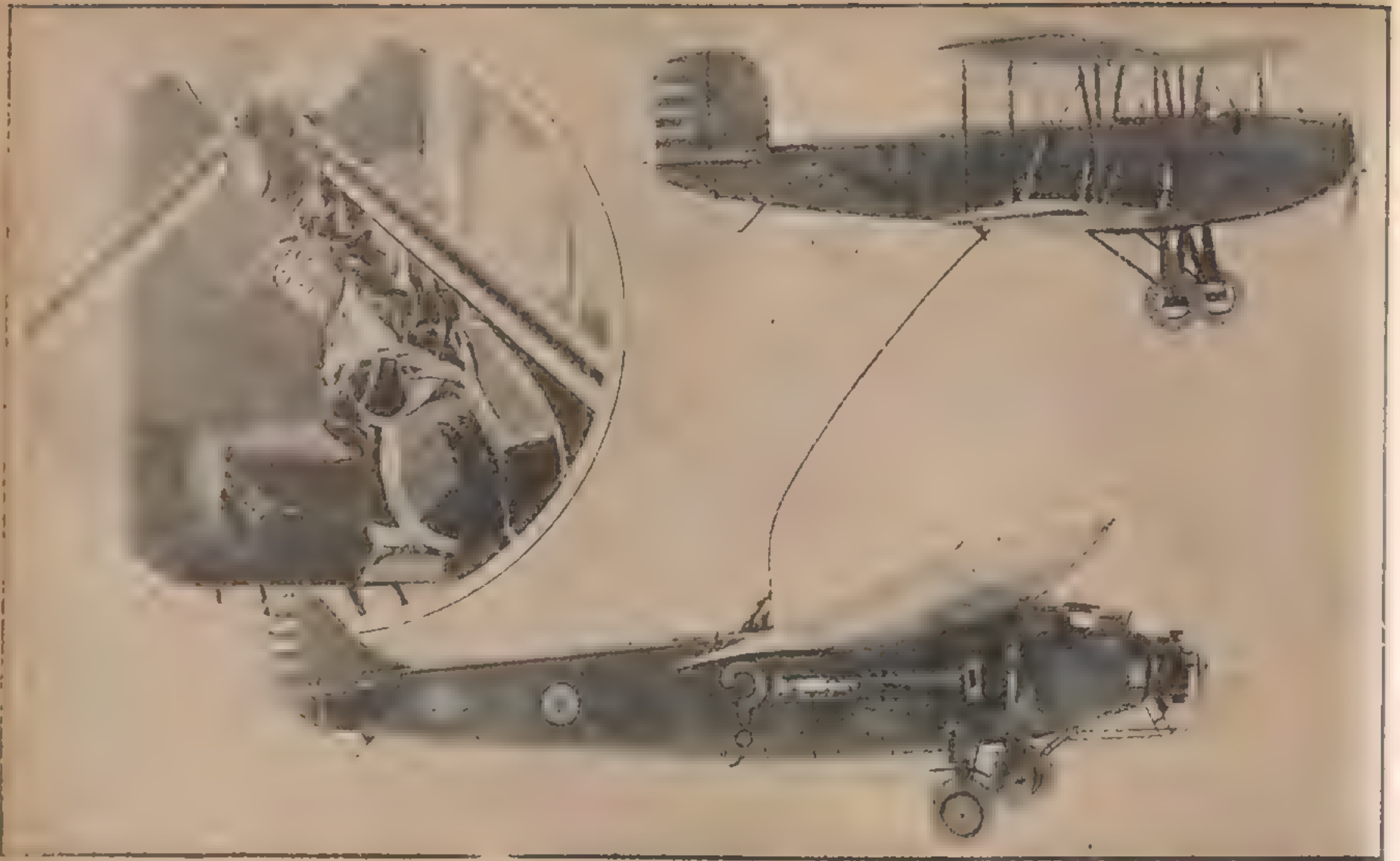
## تحويل الغيوم الى مطر



يدرس العلماء في جميع البلدان اساليب مختلفة لتحويل الغيوم الى مطر ومن جملة هذه الاساليب ما ترى مثالا منه على هذه الصفحة . ففي تلبدت الغيوم في الجو تطير

الطيارات وتتغافل فيها وترشها بوابل . الرمل المكهرب فتتحول الغيوم الى مطر ويسقط المطر الى الارض وبعد قليل تنجو السماء وتشرق الشمس





### تقنية الطيارة في الجور

من جملة المصائب التي كانت قائمة في وجه الطيارة حتى الآن  
موتة تفديتها عندما ينفذ منها البنزين في رحلة طويلة . وقد ابتكر  
بعض الاختصاصيين في علم الطيران وسائل عديدة لتذليل هذه

المقبة منها : تقنية الطيارة التي يكاد ينفذ منها البنزين او الزيت من  
طيارة اخرى وهي طائرة كما ترى في هذا الرسم . فالطيارة الممذية  
تحلق فوق الطيارة التي تحتاج الى الزيت وترسل اليها خرطومها  
طويلا فتغضمه في وعاء الزيت ويصب الزيت من الطيارة العليا فينقله  
الخرطوم الى الطيارة السفلى .

### للطعام وللتسلية

تري في هذا الرسم مائدة صنعت بطريقة  
وملها صالحة للطعام وللتسلية في وقت واحد .  
بهي في حالتها العادية كائنه الطعام يتناول

عليها المرء طعامه ككل مائدة اخرى . ومن  
الممكن تحوياتها بعد ذلك الى مائدة للاب  
البليارد وذلك بان ترفع طبقتها العليا فتظهر  
تحتها مائدة للبليارد كاملة من كل وجه

### الشجرة الحلوب

تري في هذا الرسم صورة لشجرة تنمو  
في دجواتمالا ، وتسمى الشجرة الحلوب لانيك  
اذا شقت شقا فيها بالسكين سال منها عصير  
ايض حلو الطعم يشبه اللبن كل الشبه ولذلك  
سميت الشجرة بهذا الاسم . ويقول العلماء  
الذين زاروا تلك البلاد ورأوا هذه الشجرة  
وذقوا طعم لبنها : ان الاهالي يستخدمون  
هذا العصير للقهوة ويصنعون منه الحلوى  
ويستعملونه في جميع الاشياء الذي يستعمل  
لها اللبن .





# دريكو

## لبنة ناشف امريكاني

يعلن أصحاب « دريكو » اللبن الامريكاني الناشف انهم قد باشروا ارسال مستحضرهم هذا الى اسواق القطر المصري وفلسطين وسوريا والسودان وهو يباع الآن في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية فاطلبه منها وان لم يكن لديها فخابر اصحاب القابريقة المبين عنوانهم ادناه وهم يرسلونه لك في الحال

لبن دريكو اعظم لبن ناشف يباع في الولايات المتحدة باميركا وكندا واميركا الجنوبية وفي زمن الحرب استعملته جيوش فرنسا وايطاليا ومنذ سنة ١٩١٨ حاز

شهرة واسعة في اوربا حتى بلغ عدد المبيع منه الملايين وهو الآن في باريس اللبن الناشف الاكثر استعمالا ولبن دريكو مصنوع بمعرفة اطباء اخصائيين بينهم

الثقات الطبيون في اميركا . وقد ترسل كراسة عن ماهية هذا اللبن وميزاته وفوائده لكل طبيب يطلبها كما انه مضمون وخال من الجراثيم ومعقم ودرجة تعقيمه لم يبلغها أي نوع آخر من الالبان الناشفة

وهو سهل الهضم ومفيد وصغير الحجم ويحتوى على جميع العناصر اللازمة للتغذية . فائدته عظيمة جداً للأطفال وينفع ايضا الكهول ولكل شخص مصاب بعسر الهضم . والسبب في صغر حجمه هو ان الماء الموجود فيه سحب بواسطة التبخير السريع

توزع الآن عينات من هذا اللبن وكراسة باللغة الفرنسية لجميع الاطباء ورجو كل طبيب لم تصفه العينة المذكورة مخبرة وكلاء القابريقة بالقاهرة :

## شركة اللبن الناشف

مكتب الشرق الادنى بشارع المدابغ رقم ٢٣ بمصر





٢

وضع الموسيقى لرواية خاصة تمثل على مسرح الاوبرا بالقاهرة زيادة في الاحتفاء بها وتشريفها لمقامها في عالم الموسيقى . فقام مارييت باشا باستخراج موضوع روايته «مائدة» من اوراق البردى الاثرية والعما رواية غنائية مصرية في اربعة فصول . وارسات الى «فردى» بايطاليا لوضع موسيقاها ، وتمت الموسيقى وتقرر تمثيل

الرواية في سنة ١٨٧٠  
اي في السنة التالية  
لافتتاح دار الاوبرا .  
وكلف مارييت باشا  
اثناء وجوده بباريس  
في صيف تلك السنة  
باستحضار ممدرات تلك  
الرواية من مناسطر  
وملابس . لكن  
الحرب السبيلية حالت  
دون مودته الى مصر  
في ذلك العام . ولم يمد  
الا في سنة ١٨٧١ .

من رواية «الملك يلهو» لمؤلفها شاعر فرنسا الكبير «فكتور هوجو»  
ولوضع موسيقاها الموسيقى الايطالي الشهير «جوزيبي فردى» . وهي من خير ما وضعه  
ذلك الموسيقى البارع في سنة ١٨٥١ . وعلى  
اثر النجاح الكبير الذي لاقته موسيقى فردى  
من نفس الخديو اسماعيل نبئت فكرة تكليفه

اشرنا في مقالنا السابق الى ان رواية  
«مائدة» هي الرواية التي افتتحت بها دار الاوبرا  
بنائها في سنة ١٨٦٩ ولم تجزم بصحة  
القول لاختلاف الروايات وتعددتها في  
هنا حتى اتضح لنا اخيرا الاطلاع على بعض  
ادار الوثيقة لذلك العهد فرأينا ان ثبتت  
فيها عن هذا الشأن تصحيحا لما سبق

قول في مقالنا الاول  
ذلك ان دار الاوبرا  
بنت في عام ١٨٦٩  
جاء في المقال السابق  
قالا بفتح ترممة  
ويس واحتفاء  
وك والامراء الذين  
روا لحضور ذلك  
احتفال . وكانت  
رواية الاولى التي  
بنت بها امام  
رئيسك المدعون  
ظام هي رواية  
يجوليتو» المأخوذة



منظر قاعة الاوبرا من المسرح





دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « اوديب الملك »

وعبر عودته مثلث «مائدة» في شتاء ذلك العام بالروتق والبهاء الذي سبقته الاشارة اليه . ولم تمثل مائدة على المسارح الفرنسية الا في سنة ١٨٧٦ ، اذ مثلت على مسرح الاوبرا الباريسية للمرة الاولى في تلك السنة . اما «فردى» واضع موسيقى الرواية فلم تطأ اقدامه ارض مصر لاجلجانه عن ركوب البحر وخوفه من غضب امواجه بالرغم من طلب اسماعيل اليه ان يحى ليدبر موسيقى الرواية ويشرف على مزفها واخراجها بنفسه .

وعلى ذكر «فردى» يحسن بنا ان نقول كلمة مختصرة عنه . فهو جوزيبي فردى الذي ولد في رونكول بايطاليا سنة ١٨١٣ وعكف على تعلم الموسيقى وبالاخص موسيقى الدرام المسرحية حتى نفع فيها واصبح من المبكرين الذين اعتلوا مكانة عليا في عالم الفن . ومن اعماله الخالدة «اورات هرناي» لنيكتور هوجو . والترافياتا وهي اقتباس من رواية «غادة الكاميليا» مؤلفها الشهير اسكندر دوماس . ودون كارلوس . وريجوليتو . ومائدة . واوتللو لشاكسبير . ومات في مدينة ميلانو سنة ١٩٠١ بعد عمر حافل بالسنوات والآثار الخالدة

وعلى اثر تحلى اسماعيل عن عرش مصر وارتباك احوالها المالية وتدخل الدول الاجنبية في امورها اغلقت ابواب الاوبرا في سنة

١٨٧٧ . ولم تفتح للتمثيل الا في سنة ١٨٨٢ . وكانت تشرف على ادارتها اذ ذاك لجنة مكونة من سبعة اعضاء ثم ابدلت هذه اللجنة فيما بعد بلجنة أخرى مكونة من عضوين احدهما يمثل وزارة المالية والاخر يمثل وزارة الاشغال . لكن هذا النظام ابدل بدير واحد للاوبرا يشرف الآن على الادارة باجمها يساعده في ذلك موظفان

ولقد كانت الاوبرا حتى شهرينار الماضى تابعة لوزارة الاشغال فصدر قرار وزارى بضمها الى وزارة المعارف تحت اشراف وكالة وزارة تشرف عليها وعلى الفنون الجميلة بمختلف

انواعها . وهذه خطوة لها مايمدها في تة الفن ورقية وبلغت الميزانية السنوية للاوبرا في من السنوات الخمس الماضية حسب ما جاء ميزانية الحكومة لسنة ١٩٢٨ - ١٢٩ ما يأتى مقدرة بالجنيه المصرى :

سنة سنة سنة  
٢٣ ٢٤ ٢٥

٩٢٧١ ٢٦٣٦ ٢٨٨٠ ماهيات ومرتب  
٧٢٩١ ٧٨٦٥ ٩٣١٤ مصاريف عموم  
— — ٤٨٠ اعمال جديد  
١٦٥٦٢ ١٠٥٠١ ١٢٦٧٤ الجلة

سنة سنة سنة  
٢٦ ٢٧ ٢٨

٢٩٥٧ ٢٧٩٦ ٢٨٤٩ ماهيات ومرتب  
٦٨١١ ١٢١٣ ١٢٠٣ مصاريف عموم  
— ٥٠٠ ١٣٧٥ اعمال جديد

٩٧٦٨ ٤٥٠٩ ٥٤٢٧ الجلة

والوظائف الدائمة الملحقة به دار الاوبرا هي الآ

عدد درجة لوظيفة ومربوطها

١ ثالثة (من ٧٢٠ الى ٩٦٠ ج

في السنة) مدير

١ خامسة (من ٢٤٠ الى ٦٠٠ ج

في السنة) مساعد مدير

١ سادسة (من ١٨٠ الى ٤٦٨ ج



دار الاوبرا الملكية : احد المناظر في رواية « عطيل »



في السنة ( ملاحظ الاوبرا  
اما الوظائف الخارجية عن  
مئة العمال اي غير الثابتة فهي  
الآتية :

عدد	
١	ملاحظ الملابس
١	ميكانيكي (بحار)
١	خياطة درجه أولى
٣	خياطات
٨	خدم
٣	بوابين
١	خفير

ومرتبات هذه الوظائف

لما لا يتجاوز اعلها ١٤٤

ها في السنة

مدير الاوبرا الحالي هو ميسو

ماريو الحامي الايطالي الجنس الذي عين

وطيفته هذه في أول يونيو سنة ١٩١١

للمسيو كلماتي الايطالي الجنس ايضا .

اصبح هذا المنصب بعد كمنصب دولي

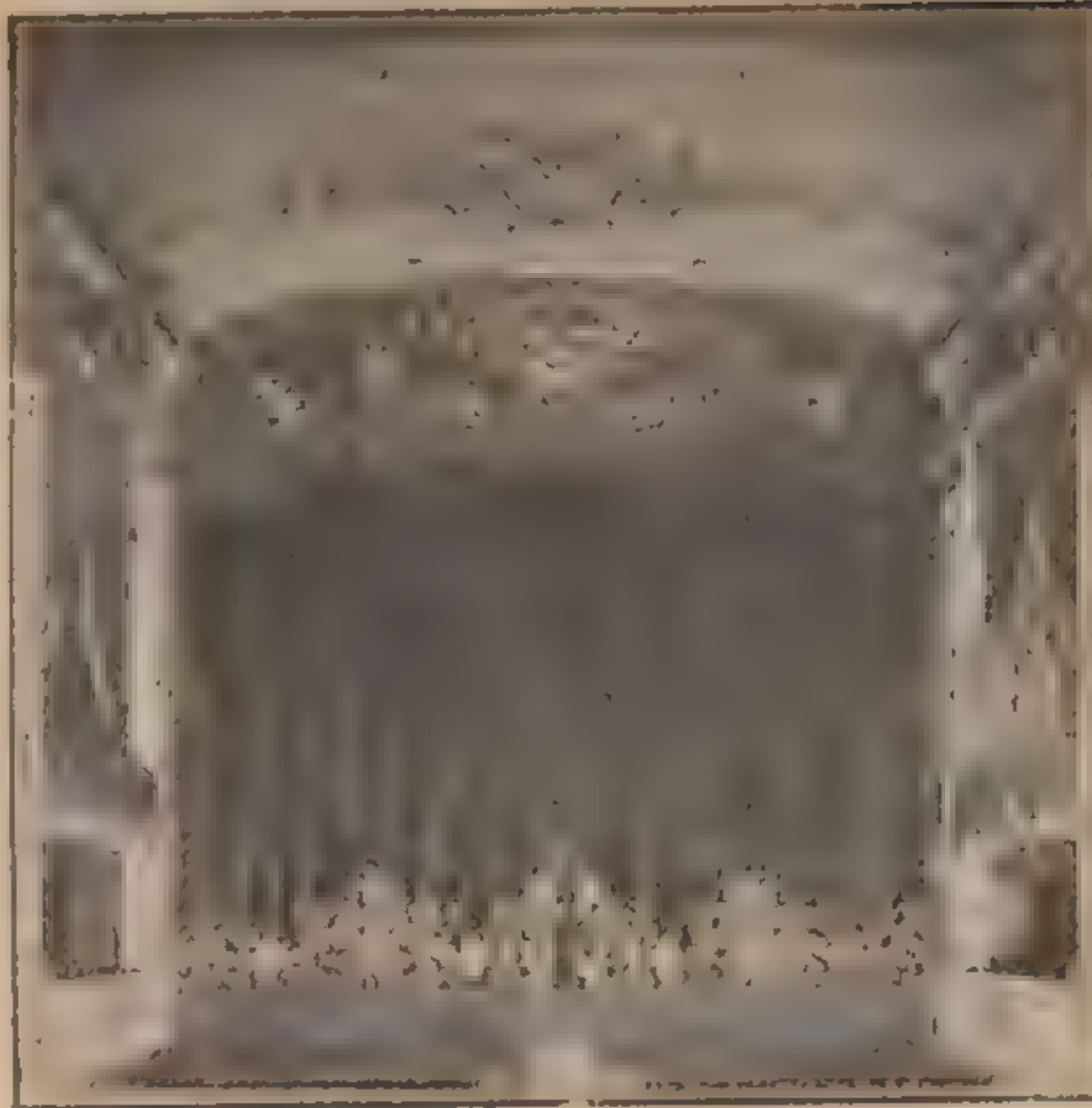
صت به ايطاليا دون غيرها

وتقوم ادارة الاوبرا على صيانة الدار

بها من تحف واثاث وعلى مراقبة تنفيذ

وط التماقد الذي يتم سنويا بين وزارة

انشغال والمتمهد الذي يأخذ على عاتقه احضار



دار الاوبرا الملكية : ستارة الفطيفة المزخرفة المشهورة

منها الا يتكرر احضار الممثل  
سنتين متتاليتين الا بأذن خاص  
والا اذا كان هذا الممثل من  
كبار رجال الفن في العالم . والا  
يبقى الممثل في مصر بعد انتهاء  
العصل التمثيلي الا اذا اخذ عليه  
تمهد بمدم رجوعه على الوزارة  
او على المتمهد بشيء . وانه باق  
في مصر يحض رغبتة وارادته .  
وان الروايات التي تمثل تكون  
خاصة لقلم المطبوعات المصرية  
فله حق منها والتصريح بها .  
واذا كانت الرواية جديدة لم  
يسبق تمثيلها في مصر قبل الآن  
اولا توجد لها مناظر وملابس في

دار الاوبرا . فالتعهد مكاف احضار كل  
ذلك على نفقته او على نفقة الفرقة الخاصة  
التي يحضرها

ولا يصرف للمتمهد اي مبلغ من الامانة  
قبل انتهاء الفصل التمثيلي وثبوت عدم اخلاصه  
بأي شرط من الشروط الواردة في لاتفاق  
وتقديمه ما يدل على ذلك

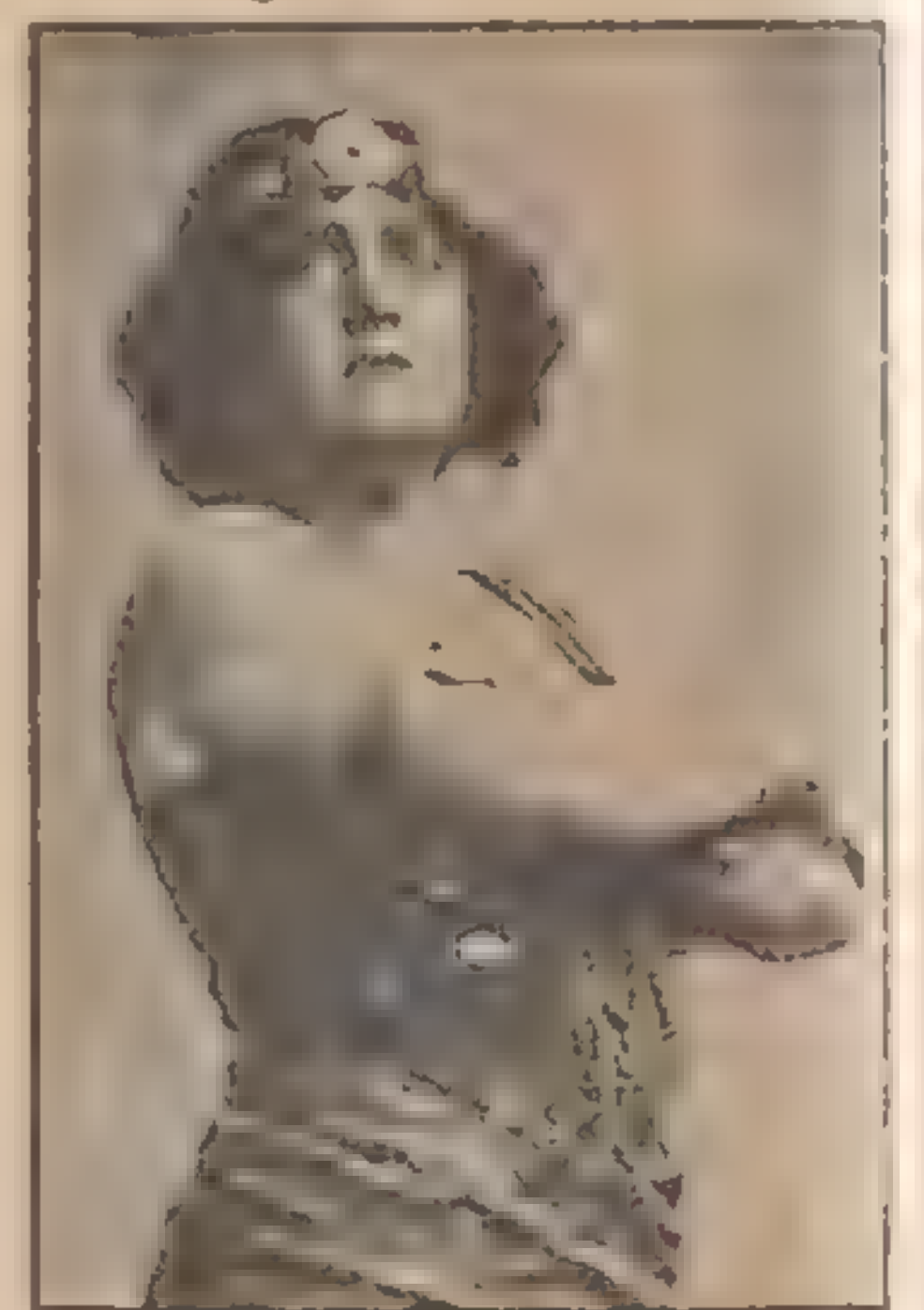
وكانت المادة قبل الحرب ان يكون  
التمثيل على مسرح الاوبرا خلال الفصل

الفرق الاوروبية للعمل على مسرح الاوبرا .  
واحضار هذه الفرق يكون اما بمناقصة  
تشرها وزارة الاشغال فيتقدم اليها الراغبون  
بمطاءاتهم المختلفة وتختار منهم الوزارة اثبتهم  
مركزا واحسنهم عطاء . واما ان تختار  
الوزارة شخصا من المشتغلين بامور المسارح  
وتعهد اليه القيام بهذا العمل كما حصل  
في شتاء هذا العام والعام الذي قبله . اذ قد  
اختارت الوزارة في السنة الماضية ميسو  
كونيليانو صاحب مسرح الهامبرا بالاسكندرية  
كما اختارت هذا العام ميسو دلباني صاحب  
مسرح الكورسال بالقاهرة للقيام بهذا  
الامر .

وتشترط الوزارة على المتمهد ان يحضر  
فرقتين واحدة للدرام والكوميدي والاخرى  
للاوبرا . وان يختار افرادهما بمعرفة وان  
يمثل الروايات التي يختارها . وتعهد هي من  
جانبا بان تدفع له امانة تتراوح بين الخمسة  
والستة آلاف جنيه — وكانت هذه الامانة  
قبل الحرب مبلغ اربعة آلاف جنيه — وان  
تقدم له دار الاوبرا مناظرها وملابسها  
راستمدادها الكامل مجانا على ان يدفع فقط  
مصاريف الاضاءة واجور العمال والاعلان  
وغلافه . وهناك اشتراطات تفصيلية دقيقة



من ممثلي الاوبرا: ارولد ولندي  
( تانور دراماتيكي )



من ممثلات الاوبرا: الانسة بولاردى ايفس  
كاشوني ( سوبرانو دراماتيكي )





من ممثلي الاوبرا : « لابلارى رنه »

التمثيل اربعة ايام في الاسبوع فقط وكانت تقام في بعض الاحيان حفلات موسيقي (كونسير سامفونيك) في الايام التي لا تمثيل فيها . اما الآن فالتمثيل يقام يوميا خلال ايام الاسبوع وتقدم دار الاوبرا مجالا للفرق العربية التي تريد ان تعمل بها بعد استئذان الوزارة . ولا تكلف هذه الفرق الا بدفع مصاريف النور واجور العمال . وقد تجاوزت الوزارة لفرقة « جورج ايض » عدة مرات عن هذه المصاريف . وكذلك الحال مع الجماعات الخيرية التي تريد ان تحيي حفلات خاصة على مسرح الاوبرا

اما مسرح الاوبرا فهو من اكبر مسارح العالم اذ تبلغ مساحته ما يزيد على المائة متر مربع غير انه قليل الارتفاع . وتقع صالة الاوبرا ماينوف على تسعمائة متر فرج . واما استمداد الاوبرا من مناظر وملابس فن اتم واحسن ما وجد في مسارح العالم . والستارة الكبرى التي تحجب المسرح عن انظار المتفرجين مرسومة بيد « جاني » الايطالي امهر رسامي عصره وهي تمثل تقدم مصر وارتقائها وقدمتها الفنية لا تقدر بشئ حتى انها رقت الآن في مكانها وحفظت في مخزن الاوبرا عاظمة علما وعناية بها . اما الستارة القטיפي التي ترخى اترك كل فصل فهي ستارة فاخرة تم صنعها خصيصا في مدينة باريس سنة ١٩١٠ .

وتبذل عناية خاصة في المحافظة على الستائر لدقيقة الرسم اولا لقيمتها التاريخية . وثانيا لقيمتها الفنية . وتدران يكون هناك ما يواوينا من الوجوه الفنية في مسارح العالم وكذلك مجموعة الملابس والاشياء والتي التي تستعمل في التمثيل فاما عند مر لا طبقة الاولى في نومها . وتمتد ملابس وحلي دوايتي عائدة والامريكية من اخر ماضع على المسرح . وتوجد بالاوبرا الدوة الموسيقية لرواية عائدة مكتوبة بخط فردي نفسه ويحتفظ بها كاتر تاريخي نفيس

والاوبرا اعتماد سنوي مقداره الف جنيه لتجديد ما يلزم للمرح من ملابس ومناظر واستعدادات .

وفي سنة ١٩١٠ قامت لجنة من قبل وزارة الاشغال بتقدير ماتحويه دار الاوبرا من معدات . فقدرت اللجنة كل ما فيها بخمسين الف جنيه . وهذا اقل من الثمن الحقيقي لهذه الاشياء بمراحل بعيدة . فاذا اضفنا ذلك الى غلو الاثمان بعد الحرب غلوا مضاعفا قدر الاثنى مائى الاوبرا بمبلغ ٢٠٠ الف جنيه تقريبا .

\*\*\*

ونورد فيما لي بيانا بام واشهر ممثلي الكوميدي والدرام الذين جاءوا الى مصر ومثلوا على مسرح الاوبرا بحسب تواريخ قدومهم .

ساره روبر سنة ١٨٨٩  
اليونورا دوز « ١٨٩٠ ومثلت ست ليال ثم سنة ١٨٩٩ ومثلت خمس ليال .  
ارمينو وفللى سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩٠٣ وسنة ١٩٠٥  
سيلفان « ١٩٠٤ ومثل خمس ليال  
كوكلان الكبير « ١٩٠٤ ومثل اربع ليال ثم سنة ١٩٠٥ ومثل ثمانى ليال .  
سالفني « ١٩٠٥  
ليبارجي « ١٩٠٦  
دى فرودى « ١٩٠٧  
موني سوللى « ١٩٠٨ ومثل عشرين ليلة .

ومثلت فرقة جورج ايض الفرنسية التي استقدمها معه عدد عودته من فرنسا مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠ ثم عاد للعمل في الاوبرا بفرقته المصرية سنة ١٩١٢ وكذا مثلت على مسرح الاوبرا فرقة عكاشة وفر المرحوم الشيخ - لامة حجازي اما فرق الكوميدي والدرام التي وفد الي مصر بعد الحرب للتمثيل على مسرح الاوبرا فا زالت حديثة عهد بذاكرة القر وان كما ذكر منها فرقة مدام سيمون سوريل . والبير لامير . ومام سيمون وجان هرفيه . وكلهم من كبار ممثلي مسرح الكوميدي فرانسيز بياريس سوى مدام سيمون

وكانت فرقة الكوميدي والدرام استقدمت هذا العام تحت رئاسة جان هر الممثل الكبير بالكوميدي فرانسيز لعم مدموازيل مادلين رينو ومسيو جان مارش من المسرح المذكور مع مجموعة اخري . اوائل الممثلين والممثلات في المسرح الهاريس ومسيو جان هرفيه يخلف الآن مسرح الكوميدي فرانسيز سيلفان ومو سوللى في ادوارها الكبيرة . وقد كان را للاستاذ « جورج ايض » في الكونسيرت



من ممثلات الاوبرا : « لالسة كليوفا انيتا » ( كوتراينو )





من ممثلات الاوبرا: الائمة برنولوتي بينا  
( الراقصة الاولى )

طبقة السوبرانو<sup>(١)</sup> وهي التي قامت بفناء  
أوبرا تيراندو لبوتشيني للمرة الاولى على  
مسرح الاوبرا بباريس فكان مجاحها خطوة  
واسمة في حياتها الفنية . والراقصة الاولى  
للمرقة هي مدام لويزا بالدي الايطالية التي  
أحرزت من مسرح الاسكالا ميلانو الجائزة

١ يحذر بنا ونحن في معرض الكلام عن  
الاوبرا ان نقول بهذه مقتضبة تفسر طبقات  
اصوات الفين والمغنيات في الاوبرا الاله نجمة .  
فصوت المغنى من الرجال ينقسم الى عدة اقسام .  
فهناك التينور وهو صاحب الصوت الحاد المرتفع  
في أعلى طاقته الحدة والارتفاع . والتينور  
الخفيف وهو من كانت تبرات صوته أكثر جلاء  
ويصلح للاوبرا كوميك . والباس وهو صاحب  
الصوت العليظ . والباريتون وهو بين التينور  
والباس .

اما النساء فمن السوبرانو وهي صاحبة  
الصوت الحاد المرتفع في اعلى طبقات الحدة  
والارتفاع . والكونترواتو وهي من كان صوتها  
ضخما عليظ . وللمزوسوبرانو اي النصف  
سوبرانو وهي صاحبة الصوت الاقل ارتفاعا وهي  
بين السوبرانو والكونترواتو .

وتعادل السوبرانو مع التينور والكونترواتو  
مع الباس .

وينقسم كل صوت من هذه الاصوات الى  
عدة انواع . فهناك التينور الدراماتيكي . والتينور  
الخفيف . والباس كوميك . والباريتون .  
والسوبرانو دراماتيكي . والسوبرانو الخفيف .  
والمزوسوبرانو . وهكذا مما يحتاج الامر فيه  
الى مراجعة كتب الفن المختلفة .

بعد الحب « لييرولف » ترى ديفروا ،  
الحل « لادمون » ،  
نائع الموسيقى ملدة كريمون « لفرندوا  
كوبيه »

اما فرقة الاوبرا الموسيقية التي تمثل على  
مسرح الاوبرا هذا العام فهي مكونة من  
مجموعة من كبار المغنين والمغنيات الايطاليين  
والفرنسيين . وبينها المغنى الشهير بوردون  
وصوته من طبقة الباس . وهو من مغنى



مدام لويزا بالدي

الاوبرا بباريس وقد استقدم خصيصا لتمثيل  
دور « مفتوفيليس » في رواية « فومت »  
الشهيرة . وكذلك المغنية الكبيرة « اليرفورا  
لامانس » . وصوتها من طبقة المزوسوبرانو  
ولهذه المغنية شهرة كبيرة على مساح قورنوبو  
ومونت كارلو ونيس وقد غنت عدة مرات  
على مساح باريس فأحرزت نجاحا كبيرا .  
وهي مازالت بعد في شرح صباها ومقتبل  
حياتها الفنية ، وهي تجيد غناء روايتي مائدة  
وفرثير . وكذلك مدام بوجون مارييس وهي  
احدى مغنيات أوبرا باريس . وصوتها من

وجاء معه الى مصر ضمن افراد الفرقة  
فرنسية التي كونها الاستاذ ايض والتي  
تمت على مسرح الاوبرا سنة ١٩١٠ .  
ومدموازيل مادلين رينو هي أصغر الممثلات  
اريسيات سنا . وقد مالت رغم خداعة  
رجها من السكونسير قوار والتعاقد  
كوميدى فرانسيز منزلة عالية في عالم الفن .  
وكانت الروايات التي قامت الفرقة بتمثيلها  
العام هي :

هرتاني « ليفكتور هوجو »  
بريتانيكيس « لراسين »  
مونا قانا « لمرلك »  
اوديب الملك « لسفوكليس »  
العمم الجديد « لفرانسوا دي كوريل »  
الكنار الوحشي « لابسن »  
يجب الا يقسم الانسان على متى « لآلفريد  
موسيه »

كنوك او انتصار الطب « لجيل رومان »  
رغبة « لآلفريد دي موسيه »  
المخلب « لهنري برانشتين »  
جندي من رصاص وراقصة من ورق  
لوريس ماجر »

حمار جريدان « لروبيردي فليروكايافيه »  
الحياة جميلة « لمارسل اشار »



من ممثلي الاوبرا : برماجيانى ايتوى  
( تانور )



# لماذا يجب عليك ان تذهب الى مدرسة برليتس ؟

١ - لانك في احتياج الى ان تتعلم اللغات الحية لتلتحق بالجامعة المصرية أو لأعمالك أو لسياحتك أو لمسراتك

٢ - لأنه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية لا بالتحاقك بمدرسة من مدارس « برليتس » التي قد اشتهرت طريقها بسرعة وجودتها في التعليم

٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروسا عمومية أو خصوصية في المدرسة أو في المنزل

٤ - لأن معلمى المدرسة حازون على شهادات عالية وهم من أبناء اللغة لا يعلمون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائده سريعة

٥ - لأنه يوجد في مدرسة « برليتس » معلمون - رجال وسيدات - وفصول خصوصية للسيدات

٦ - لأن المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة

٧ - لأن مدرسة برليتس تقدم لك بكل سرور تسهيلات عظيمة مما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك ، اذا فلنشتركوا حالا .

## أسرعوا لمقابلتنا .. خذوا درسا واحدا هجانا على سبيل التجربة

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلفزيون الانجليزى

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : شارع المديرية - المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠



الاولى بتفوق في فن الرقص ثم استوطنت فرنسا لعمل على مسارحها نظرا للشهرة التي نالها في الرقص .

والروايات التي تمثلها هذه الفرقة على مسرح الاوبرا هذا العام هي :

تتشون وداليه لواضع موسيقاهاسان ساير  
فرير  
فوست  
مانون  
تايس  
لوهنجران  
حلاق اشبيلية  
البوهيمية  
الجيو كنده  
كافاليرا روسليكانا  
بالياتشو  
اندريه شنيه  
تيراندو  
ترافيانا  
عائدة  
ريجوليتو  
الكيريا  
البالو المقنع  
وتمثل الفرقة ثلاث اوبرات جديد لم يسبق تمثيلها في مصر من قبل وهي :  
الشفالييه دي لاروز  
لود ولينا  
فاسما  
وباسكال لاروتيللا  
« فاسما » التي ستمثل المرة الاولى في القاهرة هذا العام هو احد كبار واضعي الموسيقى المصرية في ايطاليا وهو مايسترو الفرقة وسيد ير برفه موسيقى الاوبرا التي وضعها

واثمان المقاعد في الاوبرا اغلى من اثمان المقاعد في مسارح فرنسا وايطاليا وان كانت تقرب او تتساوى مع اثمان المقاعد في انجلترا





## سباق السيارات العالمى المقبل

ترى في أعلى هذا الكلام رسماً لسيارة الليجر سيجرىف المسماة «المهم الذهبى» ، وقد صنمت له خاصة ليربح بها السباق العالمى في سرعة السيارات وسيجرى هذا السباق في أراضي ديتون وقد كلف صنع هيكل هذه السيارات ١٨٠٠٠ جنيه وقد روى في صنع المركبة أن تقاوم الهواء أقل مقاومة

وترى الى اليمين وفي الأسفل رسم «الطائر الأزرق» ، وم اسم سيارة الكبتن مالكولم كامبل الذي سيعاود به أن يحوز قصب السبق في سرعة السيارات في افريقيا الجنوبية





# دار كوداك الجديدة

لا بد ان اغلب قراء « مصر الحديثة » قد استلقت نظرم دار كوداك الجديدة المقامة بشارع الترقي ، والآن قد انتهى ذلك البناء الفخم الرشيق وبدا للناظرين مثالا لاجل ما ابدعه فن العمارة في مصر ، ولا غرو فان رسوماته قد وضعا المهندس الفرنسي البارع المسمى « دا. جودرا » ذلك الذي كان له غفر تصميم قصر جلالة ملك الافغان

وقد رأينا ان الفرصة سانحة لكي نزور هذه الشركة ونأتي لقرائنا على وصف وجيز لما شاهدناه في تلك الدار وما يجري هناك من الاعمال . فكان من دواعي سرورنا ان نطوف بالاقسام والعامل المختلفة وكل منها مجهزة باحدث الآلات والادوات حتي اصبحت بلا شك المثل الاعلى في المنشآت الفوتوغرافية والغرف المظلمة المعدة للتحميم بما حوت

من الاحواض الضخمة والاجهزة الضامنة لسلامة الاشرطة — وغرف التجفيف والطبع بما تضمنت من آلات حديثة — لاتدع مجالاً للشك في ان الادارة لم تدخر وسماً لارضاء جمهور الهواة المحدثين بخدمات مريمة بمنازلة ، كذلك غرف التكبير فانها مجهزة بالآلات دقيقة تدور بطريقة ذاتية تجعل كل خطأ في اداء اللامح في حيز المستحيل ، ويمكنها ان تخرج في مدة قصيرة مئات من الصور المكبرة ولكم كان اعجابنا عظيماً عند مشاهدتنا لآلات « اندري ديري » المصنوعة في باريس والتي تشتغل في قاعات الطبع وتحضير العنوانات المدة للاشرطة السينما توغرافية ذات الحجم « ستاندارد » وكذلك التركيبات الحديثة الموجودة في الغرف المدة لتحميم هذه الشرائط ، والنظافة والنظام يسودان

هنا كما في سائر أنحاء الدار . وجدير بنا ان نلفت النظر بوجه خاص الى الجهاز المعب لتحضير شريط « سيني كوداك » وهذا الجهاز هو الوحيد من نوعه في الشرق الادنى وبواسطة يتم تحميم الافلام التي ياخذها هواة التصوير السينما توغرافي وعددهم يزداد يوماً بعد يوم وقد قيل لنا ان في طاقة ذلك الجهاز ان يتدار اكثر من ١٠٠ شريط ذي ١٠٠ قدم ، كل ذلك في يوم واحد بدون اي توقف . وما يسير بطريقة ذاتية في جميع ادواره حتي مرحلة تجفيف الشريط

وقبل ان نفادر المكان اتيح لنا نشاهد قسم الصناعة حيث رأينا ضمن أشياء أخرى تستوقف الانظار محافظ (البومات بدلية مصنوعة بطريقة فنية فائقة وبالجملة فانه يظهر للعيان ان شركة كودا

لم تكن لتدخر وسماً في احراز أحدث المعدات والنظم التي لا تتردد أية أمة في الاقتنار بها ، وان دار كوداك الجديدة قد ضمنت كل أنواع التحسينات والتقدم الفني المتوفرة في البلا الرافية ولديها خبر في كل من الفروع التي يندرج اليها نشاطها

فإن شركة كودا تسعى التمسك على هذا المجهود الفني الكبير الذي بذلته ورحلت لجميع من يرونه ا خدمة الفن مقدمة مندها على كل شيء آخر



دار كوداك الجديدة في القاهرة شارع المعز



يجب ان تعنى بصحتك

ليس في العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابوهرم الاصلى

**CROSFIELDS'**



**Guardian Carbolic Soap.**

وباع هذا الصابون المطري في حلب حمراء وخضراء في جميع الاجزاخانات  
ومخازن الادوية والبقالة في مصر  
يقلدونه في كل وقت — ولا يجارونه في اي وقت  
فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD  WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزي لمصر والسودان :

٢١ شارع محمد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية



# از امان رب البیت ما یضل ضاراً...

## بقلم نقور الحداد

— ١ —

— سلامات یا حامد افندی

— اهلا صلاح افندی . سلامات .

تفضل کاس و سکی

— اشکرتک . من زمان ما اجتماعنا ،

کیف احوالک ؟

— « زی الطین » . تفضل اجلس

وجلس صلاح وهو يقول : لماذا ؟

جری ایه ؟

وكان حامد مقطب الجبین متمکماً وامار

الغیظ مقروءة علی عیاه . فاجاب : من تقلبات

الدنیا ومما کانت الزمان

— وهل انت من اهل هذا المذهب

الذین کما خاوا او فشلوا او قصروا او هجروا

احالوا السبوبة علی الزمان . وما هو الزمان ؟

— اعنی یا عزیز الطروف التي ...

— التي لم تکسبك ورقة الی انصیب

— لالا . لست بمن يتوقعون الفنى

من الهواء . ولا شکواي من هذا القبیل

— اذا من ماذا ؟

— هل تتذكر « عبد القدوس صدقي »

الذی کان معنا فی المدرسة وهو یحتدی حذاء

مقطعاً وقیصاً ممزقاً وربطة رقبه وسخه

— نعم وكان یقتل نفسه فی الدرس و ...

— وهل تتذكر ایشاً « عبد العزیز

عبد الفتاح » الذی کنا نلقبه بابی النوم لانه

بارد ثقیل کسلان

— ولكنه کان ذکياً . ماشان هذین

بک ؟

— مرا الآن من هنا ووقمت عیونهما

علی عینی وکأنهما لا یرفانی سوى ان عبد

العزیز عبد الفتاح لم یسمه الا ان یومی باشارة

تحیة خفیفة جداً . اما ذاك صدق اللئیم

فکأنه لا یرفنی قط ولا کأنلی عنده سافة جنبهان

ساحته بهما اذ کنت اعلم انه « علی الحدیدة »

لا یملك قرشا . ألیس هذا الاعراض منیظا

یا عزیز صلاح ؟ ولماذا هذان اللئیمان

یمرضان ولنا علیهما فعل السید علی البید ؟

فایتسم صلاح وقال : لیس احد سیدا

ولا احد عبداً یا عزیز حامد وانما هو النجاش

نمر . الاجتهاد ولا عتاب علی الزمان ولا علی

تقلباته . هل تلم ان عبد القدوس صدقي

درس الحماة وهو الآن قاض فی محکمة

کلیة ویطمع ان یرقی الی محکمة استئناف

ثم الی منصب النیابة العمومية ولا بد ان

تحدثه نفسه بان یكون وکیل وزارة الحفانية ثم

وزیر الحفانية ثم من یدری انه یكون یوماما

رئیس الوزارة . ولعل مجتهد نصیب . واما

صاحبنا البارد عبد العزیز عبد الفتاح فقد

درس الطب وشرع یشتر بالجراحة وسیكون

له شأن

فبیت حامد افندی حمدي لهذه الاخبار

ثم قال : — مع ذلك لا ارى ان هذه الآمال

التي تجول فی مخ کل منهما تخولهما ان

یتکبرا علینا .

— لا اعتقد انهما یتکبران یا عزیز

وانما هما یحافظان علی مرکزیهما

— وهل یخافان ان اخطف مرکزیهما

منهما اذا سلما تسلیم اخوان المدرسة ؟

فضحك صلاح وقال : نعم یخافان ان

تخطف مرکزیهما لانهما مثلك لا ینسیان

اننا کنا نسخر منهما ونضحک علیهما فی

المدرسة یوم کنا نلهو بالهلس وهما مشتغلا

بالدرس . فاذا عادا الی عشرتنا لونا ثمرة ذلك

الدرس فی سخائم هلسنا !! فن یطمع بمنصب

مال او بشهرة فلا یرتفع الوصول الیه

عن طریق مجلس الکاس والبطاس .

فتحمل حامد حمدي وقال : تباً تر

للزمان وصروفه یا صلاح .

— عدنا للوم الزمان وهو بلا وجدان

فما کنا انت وانا نمار بنت الحان کار

صدقي وعبد الفتاح یمهران فی المذاکر

والدرس والاطلاع . فالزمان کان لنا کما کان

یا عزیز وانا هما احیاء فی الدرس ونحن قتلنا

فی الخبص والهلس .

فازداد حامد تجهما وقال : ولكن لا اظن

والدک ووالدی کانا یجودان بالنفقات المدرسیة

قلینا کوالدیهما .

فامتض صلاح وقال : اظنک فی هذا

شئ من الحق . ولكنی لم أر ان عبد

القدوس وعبد العزیز کانا ینفقان اکثر

ومنک . وانی یمتقد ان ماتلمته کاف ولها

اخرجنی من المدرسة لکی اشتغل مع فی المصبة

— فی المصبة ؟ اذا انت لشتغل

— طبعاً . وانت ؟

— کما ترى علی مائدة الموسکی . و

بیطیك ابوک احرة او ...

— اوه . لاتسل . فاذا لم اطلب الجنب

عشرین مرة فلا اتاله . وحجة أبی ان کبی ف

المصبة لا یذهب سدی لانی واخي ستره

فکما اتست دائرة العمل ووفرت الارباب

کان مصیرها لنا . ولكن انا اود ان اتم

بشئ فی شبابی . وانت ؟



— اما انا فلا نسل . لا احصل على الجنيه  
الا اذا نهته نهياً او اختلسته اختلاساً .  
— عجبا ! كيف ذلك اليس لك عمل  
تسكسب منه ؟

— لا . لانه ليس لاني مصبنة ولا  
تاجر لكي اشتغل معه واتقاضى اجرة .  
لاني بيوت للاجرة واحيانا يتحين فرصة  
بتياع منزل او ارض مملوكة بالمزاد لكي  
يها . وصهرى زوج اخي يسمر له .  
عمل لي مهمما البتة ولهذا لا يمطيني ابي  
بضعة جنيهات في الشهر ولكن ماذا تكفي  
سنة او جنيهات ستة لشاب هذا الزمان  
خى . وكيف يستطيع الانسان ان يقضى  
اره من غير ان يصرف . ولهذا اضطر  
باننا ان احتال للاغتصاب او الاختلاس من  
ابي لكي اتفق على حاجاتي ومسراتي .  
لا اضطررت ان افضي نهاري كله في البيت .  
ن يستطيع ان يجلس نفسه في البيت  
خى ؟ هذا امر لا يطاق . ليست لابي  
مبنة او معمل طوب فكنت افضي وقتي  
العمل فيه  
— يا لله . لماذا لا تقول لايك ان ينشئ

لك تجارة او اى عمل تسترزق منه ؟  
— ده ايه ده . والله لو قلت له هات  
١٠ جنيهات فقط لا فتتح بها دكان دخاخي  
لطردي ثلثا انى لا اصلح لشىء . واذا كان  
اعتقاد ابنى انى لا اصلح لعمل ولا هو  
يمطيني مالا لا تفق على نفسي أفلا يسوغ لي  
ان انهيه  
— عجبا ! كيف تنهيه ؟

— ٢ —

— احتال على الجاني الذي عنده واغتصب  
منه جنهما او اكثر مما يجبيه من اجرة  
البيوت . واحيانا امكن للخادم وهو خارج  
من البيت بالجنيه لشراء حاجات للطبخ فاصفمه  
واخذ الجنيه منه رغم انقه  
فضحك صلاح وقال : يا لله . ماهذه  
عيشة يا حامد افندي .  
فققه حامد وقال . لى مع الخادم والجاني  
والخوذى فصول من هذا القبيل غريبة جدا :  
مرة كان ابي في الاسكندرية فقلت للعرجي  
ان يجهز العريضة لاني مضطر الى الذهاب  
لمسكان . فما خالف العرجي امرى . ولما مرنا  
مسافة استوقفت العرجي واعطيته بضعة

قروش وقالت له ان يذهب الى الدخاخي  
ويبتاع لي علبة سكاير . فأتروا .  
وما نزل من المركبة واتجه الى جهة  
الدخاخي حتى وثبت الى مكانه واطلقت  
العنان للحصان  
وفي لحظات كان بيني وبين الخوذى  
شوارع وبيوت فلم يمد يدرى مصيري . اما  
انا فضيت الى اسطبل حيث رهننت المربية عند  
صاحبه تحت ٥٠ جنهما بفائظ ١٠ جنيهات  
لمدة قصيرة . ثم كتبت لاني اى اضطررت  
لهذا العمل لاني مديون بدين ولا بد من  
وقته او الحبس . فاسرع ابي وفك الرهن  
وخلص المركبة  
فققه صلاح وقال : والله انك لداهية  
وحري بان تسمى امير النصاين  
— ولكن ثق انى لا انصب على احد  
غريب . انصب على ابي حلال لانه حرمنى  
كل شىء : العلم والعناية والمسترزق والمال .  
— اما العلم فاظنه لو علم انك عتهد فما  
كان يرضن به عليك  
— لا يحق لك ان تقول هذا يا صلاح  
وانت تعلم كيف كنت في فرقتي



اما انا فضيت الى اسطبل حيث رهننت المربية عند صاحبه تحت ٥٠ جنهما بفائظ ١٠ جنيهات لمدة قصيرة





لا بأس فامر اخي لا يعني ولكن أمر نفسي يعني جدا

— الحق اني اذكرك جيدا انك كنت متقدما واحيانا كنت الاول . وقد علمت من اخي الذي هو صديق اخيك في المدرسة ان اخاك نابذة بين الطلبة . فعسى الاجرمه ابوك العلم

— اوه . دع ابى فهو لا يقدر للعلم قدرا . والا لما بخل على بتعليمي بل تركنى كما ترائى . وهو بلا شك باخل على اخى ايضا في التعليم — وامك ؟ أليس في وسعها ان تؤثر عليه بشئ .

— امى ؟ لا تفكرنى بتلك المسكينة التمسمة التي لم تتمتع بمجنونها كما يتمتع ابناؤ الناس . فقد طردها ابى من البيت منذ كنت في السابعة من عمري واخى في الثالثة . ولولا وجود عمته في بيت ابى لما كنت ادرى كيف كنا نترى ونكبر ونعيش كسائر الناس . مسكينة

امى . كانت مظلومة مع ابى . اذكرك جيدا انه كان يضطهدها ويقسو عليها بلا سبب ، وهي صابرة صبر السكرام : آه افاه ! لا ادري ان هي الآن فكنت انضم اليها واتمتع بمجانها ، انى باصلاح مشتاق الى حب ابوى . لم اشعر بهذا الحب في حياتى وانهمل الدمع من عيني حامد

فقال صلاح متأثرا : عجبا كيف لا تدري اين امك . سل اهلها عنها — لا اعرف اهلها . ولا أدري لماذا لم يتردد عليها اهل ؟ هذا سر صرت الآن اود ان اعلمه . ولكن كيف ؟ لقد انطفا خبر امى وأحى كل اثر لها .

— او لم يتزوج ابوك زواجا آخر فتعلمل حامد جدا وقال : لا تفكرنى يا عزيزي صلاح . انه لم يتزوج ولمل من مصلحتنا

الا يتزوج . ولكنه لم يمتنع من الزو حبا في مصلحتنا بل لانه . . . اخجل ان اقر لك . . . انه خياص طواف كاهل الفساد واظن ان السبب صهرنا « حسن رامج » ف مشيره منذ الصبا ولا يهنا له عيش الا بمشرك وكلاهما يذهبان للنخس مما — يا هذا ويحك !!

— كما اقول لك . وعينا للدنيا و صديقان يشتركان بالفساد ولحسن صهر تأثير عليه غريب جدا فلو قال له النيل شح ان بل جف . واظن ان لحسن هذا يدافى ما امنا من البيت . وقد زاد ابونا في النكابة بان زوجه اخيرا اختنا مع ابى بينهم اكثر من خمس وعشرين سنة فرقا في السن ومع ذلك لا يزال هو وابى كما دتما يقض السهرات معا ولا يمودان الى البيت الا بد



منصف الليل . فهل نسى اباكم هذا اباي صلاح  
— وحققاً :

ذا كان رب البيت بالطبل ضاربا

فلا تلم الاولاد وما على الرقص  
واسترسل حامد في ذرف الدموع .  
جمل صلاح يطيب خاطره ويقول : الله  
فيه . لا بد ان يرقى من فساد هذا وثم  
فت لاولاده . لا بأس ان تلاحظه يا عزيزي

— ٣ —

في ذات صباح نهض حامد من النوم على  
صاح أخيه وهو يشتم ويأمن ويستخط  
الخدام .

فهرع اليه وصاح به قائلا : أفلقتني  
عجنتي وحرمتني النوم وأنا لم اغف الا في  
وجه الصباح . فاذا بك ؟

فقال اخوه يوسف : قلت لادريس هذا  
يقدّم هذه الورقة لابي قبل ان يخرج .  
ج ابي دون ان يقدمها له  
— لماذا يا ادريس ؟

— لان سيدي حمدي بك فضبان اليوم  
سبب فدا واجهته الا سخط بي

— ماهذه الورقة يا يوسف ؟ تعال قل لي  
ودخل الاخوان الى الغرفة وقال يوسف :  
اني طلبت من ابي رسم المدرسة فاطل .  
ولما الحمت عليه قال ان ماتلمته يكنفي  
ولا يريد ان ينفق زيادة على تلاميحي . فكتبت  
له كلمتين مؤثرتين عسى ان يرق قلبه

فتجههم حامد وجالت في ضميره ذكريات  
ماضيه وساورته افكار كثيرة كانت تتناوبه  
بعد لقائه بصلاح صديقه . ثم طيب خاطر  
اخاه وقال : انا اقدم ورقتك لابيك حين  
يمود وأبحث معه في المسألة

\*\*\*

بعد الظهر وقد تناول حمدي بك غداءه  
واعزل الى غرفته وجعل يدخن سيكارة  
ويشرب قهوة دخل عليه حامد ابنه ودفع له  
ورقة اخيه

فقرأها حمدي بك حابساً ثم نظرف حامد  
قائلاً : ماهذه . وماذا تريد انت ؟ !

— اريد ان تدفع لاخى رسم المدرسة  
لكي يتم علومه التي يرغب فيها ولكيلا  
يضيع ذكاه سدى كما ضاع ذكاه اخيه

فقطب حمدي بك حاجبيه وقال :  
وما شأنك انت ؟

فاجاب حامد بحساسة كأنه مستقفل يريد  
ان يشير ثورة في منزل ابيه : لي كل الشأن .  
اذا لم يكن ابي ملاذي فليكن اخي ملاذي وقد  
شبيت ولاعلم عندي ولاسناعة ولامتجر .  
فاريد ان تعلم اخي وان التصق أنا به واسترزق  
من عمل معه .

— ان ماتلمه يكفيه فليتعلم الحرفة  
التي يشاؤها

— يريد ان يتعلم حمامياً او طبيبياً ولذلك  
محتاج الى نفقة

— لست اتفق اكبر مما انفقت .

— اذن تريد ان تمنع منه العلم كما منعته  
عني لكي يتشرد كما تشردت ولم يبق امامي  
الا ان ارتكب الجرائم وامضى الى السجون  
فترق به حمدي بك وقال : امض الى  
السجون فهي جديرة بك . لماذا تأخرت  
الى اليوم ؟

— اذا انت تقصد من اهمالك امرنا  
ان تدفع بنا الى الجرائم فالسجون . لا ادري  
اي تارك علينا . ألسنا ولديك ؟ أليست



اجل ما افقت ميلاني العمادة الباب وراء المدة التي دخلت حتى ارتدت امدة مدعورة كأنها دخلت باب جهنم



لك عواطف الوالدين . ألسنت من الذوات والاعيان ؟ فلماذا لا تقتدى بالاعيان الذين ينفقون الاموال ليعلموا اولادهم العلوم الراقية وليشغلوا المناصب العالية ويحرزوا الوجاهة والنفوذ ؟ الا تريد ان تفخر بابنك نابكاً ؟ لماذا لا تعلمه ؟

فغضب حمدي بك وقال : لقد جربت التعليم فيك فوجدتك تكتسب من المدرسة الدماء والخداع والحيل والسرقة والارذالة وقلة الحياء . فلا اريد ان يكون عندي شقيان . بل يكفيني شقي واحد .

كفى ما خسرت من المال بسببك . وكفى ما اختلسته مني

— ان ما خسرت بسببي كان غرامة عليك وجزاء لفنك بالمال لتعلمي وما كان ما اختلسته منك الا بعض ما حق لي عليك من نفقة التعليم الذي حرمتني . ولو علمتني لكنت الآن قاضياً او مديراً او وزيراً وكنت تستثمر علمي مالا وجاهاً ونفوذاً

فقال حمدي بك مشمراً ساخراً : يا اخي . شغنا الادارات والوزارات في وجهك . وانت تكرم

الوسكى في الحانات . وشاهدنا الجاه والنفوذ وانت تفتصب الفلوس من الخادم والجاني والعرجي . فاذا كان هذا ما جنيته من تعليمك فهل اعلم اخاك ايضاً لكي تتفقا على نهج وسرقة اموالي

— غريب !! اراك تماحك . اقول لم تعلمني فتقول علمتك . وترغم ان العلم امر في فسادا لكي تنهض من دفع رسم المدرسة لأخي — هذا لا يمينك

— لا بأس فأمر أخي لا يميني ولكن امر نفسي يميني جداً . لقد حرمتني العلم

مدة بضع سنين على عليك نفقة التعليم مدة ست سنين على الاقل وهي لا تقل عن الف جنيه . فادفع لي الف جنيه تمويضاً لكي انشيء بها شغلاً استرزق منه

— ليس عندي فلوس للاتساق في الحانات وغيرها

— بل كل فلوسك ضائعة في الحانات ومحال القمار وغيرها من يدك ويد صهرك حسن رامج . فتسوف لنفسك ما تحرمه على غيرك ثم لضعن بمال للتعليم



في تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتيان وفي يدهما مسدس

فصاح به حمدي بك : صمتاً يا فييخ يا وقح يا قليل الحياء . هل انت شريك في مالي . مالي احصله وانفقته كيف اشاء . فاخرج من هنا يا خبيث

فتواقع حامد ونوى الشر وقال : كلا لا اخرج لأنني شريكك طبعاً . لقد كنت السبب في وجودي ولو خيرت لما رضيت ان اكون ابناً لك . لأنك انت سبب شغاتي وطيشي وسلوكي الذي تشكو منه . فانا صاحب حق عليك يا أخي شريكك في مالك بحق البنوة . أي شريكك

شوما لأنني ابنك . فمرما . واذا استرسلت في خبصك فاني اطلب الحبر عليك

فهاج غضب حمدي بك وصاح تباً لك من لئيم خسيس . اني استنكر بنوتك لي . لم اكن سبب وجودك بل اراء ارادتي . ألا لعنة الله عليها ساعة عرفت فيها امك خادمة عندي فتسفلت نفسي اليها فولدتك واختك وأخاك . لقد كانت حقيرة فولدت حقيرين . تباه لها من غلطة غلطتها في حياتي فلم اعطها طهر منها . عني يا لعين . كني ما بددت .

اموالى لقد آويتك شفقة عليك اما الآن وقد تمردت وتواخت فلم يمد لك مقام في في منزلي . اخرج منه

لجزع حمدي لغضب أبيه وخاف سوء المنية وقال متلانياً : لا بأس يا أخي سأخرج وانما ارجو منك ان ترشدني الى أي او الى اهلها لئلي اجد في كنفها ملاذاً

— لعنة الله عليك وعليها . لقد ذهبت الى سقر منذ ١٧ سنة . فاتبعها الى سقر . اخرج من امالي

وخرج حامد متمثراً في أذيال اليأس



نأسف لأن مدار حكايتنا هذه يحدو بنا  
نسوق افكار القارىء الى احد المواخير  
تباع فيها الاعراض وكشترى بانفس  
ناتان اوما هذه المواخير الادمل في بدن  
لأمة تميث فيه مكروبات الفساد

في ذلك الماخور امرأة رومية بدينة بضعة  
رجة الردفين خليفة الوركين رحوية

دهائها يتدفق ابساما كأنه الشمس في صباح  
مشرقها ولسانها النافث السموم الحلوة يسيل  
تاهيلا وترحابا . ودخلت بهما الى الحجره  
قائلة : « اخلا وسخلا باليك واليك .  
سلامات »

فقال الكهل : « الله ا ميلاني .  
أأنت هنا ؟ »

— « الله ا حمدى بك . حسن بك .  
سلامات اوخشتونا . ازيك يابك . والله

فيه . وبمدين شفت انا انه نخل كويس كثير على  
شان بهوات زى سمادتك »  
— واصحاب البنسيون راضيين على كذا ؟  
« اوه . صاحبة البنسيون واخدة على  
باب الله يابك »

— « وهى رومية كان ؟ »  
— « لا يابك . هى واخدة بنت بلد  
طيبة قوية ومسكينة ويمكن كانت خدامة  
والا كبريالة . وحوشت كم جنيه وفتحت  
البنسيون ده . مسكينة خرمة  
طيبة يابك والمدموازيلات  
ميسوطين عندها »

— « وحلوة ؟ »  
— « اوه يابك . دي  
خرمة كبيرة مسكينة مش  
مقام سمادتك يابك . ولكن  
عندى واخدة زى الفل مش  
عارفة اقول لك جمال ايه  
وخفة ايه »

« بس واحدة ؟ »  
— « فيه واحدة تانية  
ابنت لها على البربرى ينده لها  
من عند اختها . اما اللى عندي  
دى الوقت خفة قوى . بتخب  
نشرفها يابك ؟ »

— ايو ايتيا واندهي  
دكية كان .

وخرجت ميلاني وانفلت  
الباب وراها فقال حمدى بك : « بنت  
كلب ميلاني دى . كانت بنت عز فى زمانها  
وياما قضيت ايام معاها . لطيفة قوى .  
وكانت تحبني »

— ٥ —  
بعد هنية افتتح الباب . ودخلت منه  
غادة حساء . وكانت ميلاني وراها قافلات  
الباب بسرعة ومضت ماركه المصفور فى القفص .  
وما درت انها فتحت الباب ثم اقفله على  
حادث لم تشهد زبانية الجحيم فظاعة كظلمته .  
وما علمت ان تلك الحجره ترزلات في

دي صدفة خلوه أوي . ياسلام ياسلام »  
— « كمالي هنا ياويله . كنت فين  
ورحت فين . من زمان ماشفناك . بتعملى  
ايه هنا ؟ »

— « خدامتك يابك . عندي حاجات  
على كيفك . زي القشطة »  
— « ابعتي فتحت المحل ده . ده جديد  
وما حدش عارف ان هنا في عمل كدا . لولا البواب  
قال لنا ما كنا عرفنا فيه ايه هنا »

— « ايو يابك . ده هنا كان زى  
بنسيون وكانوا المدموازيلات واخدين اود

بن رايية الخدين تقرأ في عينها احاديث  
ش الفاحشة وقد اكل التهلك على حاجيها  
ب . واصبحت وظيفتها ان تستقبل  
زين وتلي رغائب الطالبين من سواقط  
المجتمع اليانة

بمد منتصف الليل وقد خفت الحركة  
رهاقرع على الباب كأنه ديب قران او  
جرذان . ففتحت الباب فاذا بها تستقبل  
اشيب يتجاوز الحسين وكماله  
اني وآخر لا يزال يتمسك باهداب الشباب  
تجاوز الاربعين . فرحبت بهما ومصنع



ماري أصبح تلاحذر بالعين ان تأتي بها شرا . ارفم يدك ياثير



اضعف من الرجل فذار  
الضيف اسم لقوي واخفاد  
ذاته الخجل المصراة ام شه  
الرجل الحراء . واشدد  
وقحة الاب والزوج امام ضمه  
خشية لذت والزوجة . وق  
حمدي لك منتهرا ابنته  
ونحت يا سميعة يا ابنة ! ما  
تعمين هنا ؟ وكيف جئت  
الى هذا المكان ومن ارش  
اليه يائسة يا شقية !



عند ذلك جرؤ زوي  
حسن راح واستقوى استقوى  
الكب اذا نبج صديق  
الكب فشيعة على النبا  
وجملا يتنابحان ، وتقدم  
سميعة زوجته وامسك بساعدهم  
وهزما هزا عنيفا قائلا

وتقدم اليها حامد مطوقها بذراعية قائلا : ما زلت اذكر ملاعك يا زوي

ويحك يا شقية . الآن الساعة الاولى به  
نصف الليل فكيف لا تكونين في منزلك  
وماذا جاء بك الى هنا ؟

نخارت قوي الفتاة وكادت تلتوي وت  
فامسك ابوها بضدها وقال : مالك لا تكلمين  
لماذا انت هنا ؟ لماذا لا تكونين الآن  
منزلك ؟

حقا ان المصيبة قبل وقوعها اشد وطا  
منها حين حدوثها . فما كان كلام الأب والزوي  
وزجرهما واتهارهما الا ليحقق لسميعة  
المصيبة اخف وقما مما لمصورت . فله  
توقعت لأول وهلة ان اقل مايفعله بها ابوها  
وزوجها هو ان يخنقاها في تلك الحجرة  
ويتركها جثتها ويضيان . ولما سمعتها  
المقاب ليس الا تائيبا وهي عندها من هذ  
البضاعة اكثر مما عندها . فتشجعت وقالت  
لسا بدري يا بابا : انت وحسن لا تمودان الى  
البيت قبل الساعة الثانية او الثالثة او الرابعة  
فهما تأخرتا اكن في البيت قبلكما

لحمي غضب حسن وقال : ويحك يا شقية  
تمود في اول الليل او آخره فما شأنك انت

للعياء والخجل في دار الخلاعة والتهتك حيث  
تمر الحشمة ويتمزق ثوب الفضيلة وتنتهك  
استار الحياء . وهل افطع من ان يدنس  
المرض ويفتضح سر الطهارة ؟ ومع ذلك  
لا تكفهر الوجوه في دار الدمار حين تفتضح  
اسرار الطهارة . فما بال حمدي وصهره حسن  
رامح ينجلان وماعرفا معنى الخجل في حياتهما ؟  
وما بال سميعة بنت ذاك وزوجة هذا تذوب  
فرقا وهي تعلم ان دار الدمار ستار للعار  
حيث تمزق الاستار وتفتق الازرار

اجل بقيت هناك زاوية للخجل والحياء  
في مباءة العهر والارجاس وقد رام ابليس  
الرجيم ان يغزو هذه الزاوية الباقية من  
زاويا الفضيلة فجمع البنت والزوجة بابيها  
وزوجها في حماة الدنس . أفلا تنزل الانسانية  
زلزالها الهائل ؟ اولا تعيد تلك الحجرة بمن  
فيها اذا كانت بابا للرجيم وقد فتح هذا الباب  
ابليس الرجيم ! !

- ٦ -

الفتاة تداعت وجلا والاب والزوج  
اكفها خجلا . ولكن الخجل شعور

تلك اللحظة تزلزلا كاد يقوض اركانها ويدك  
بنيانها لان الانسانية اصيبت حينئذ بلطمة  
لم تصب مثلها في تاريخ البشرية . في تلك  
اللحظة كان ابليس الرجيم قد خرج من  
ممركة حامية بين الفضيلة والرذيلة وفي يده  
اكليل النصر الباهر . بل لم يفز زعيم  
الابالسة فوزا كهذا الفوز . وأي فوز له  
اعظم من ان يجمع فتاة بابيها وزوجها في ما خور  
الفساد ؟

اجل ما افلتت ميلاني القوادة الباب وراء  
الفتاة التي دخلت حتى ارتدت الفتاة مذمورة  
كانها دخلت باب جهنم وشهدت لمحب الشر  
يندلع حتى ألهب وجهها . فتداعت فوق ساقيها  
اللتين اصطكتا ولم تعودا تستطيمان حملها  
لان قوتها غارت . فارتدت مستندة الى الباب  
الثقل وهي تنفخ جزعا

اجل كانت تنفخ جزعا وفرقا لدى ايها  
وزوجها . أما حمدي بك وصهره حسن افندي  
رامح فاكفها اكفها رار الموت ونظر كل  
منهما الى الآخر كأنه يسأله ماذا تفعل  
ولكن ابليس غريبا ان توجد زاوية



وهل للمرأة ان تحدد المواعيد لرجلها؟ وهل يسوغ لها ان تخرج من بيتها في حال من الأحوال؟ فلماذا جئت الى هنا؟ وماذا تفعلين هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان؟ فاستقوت سميحة قليلا وقالت: بل قل لي انت ماذا تفعل هنا؟ ومن ذلك على هذا المكان

فصاح بها: انحاسبيني بالمينة؟ كفاك ان يكون ابوك حارسا لي ورقيقا على. الا تستأمنين اباك على؟ أيسوؤك ان اكون حيث يكون ابوك؟

— لالا. ولماذا يسوؤك انت ان اكون حيث تكون انت واني.

— اي نعم! لا يجوز ان تأتي الى هذا المكان بالمينة يا شيطانة

— لا اعرف مكانا يجوز ان يكون فيه ابي وزوجي ويمار على ان اكون فيه. فان كان هذا المكان لا يليق بي ان اوجد فيه فلا يليق بابي وزوجي ان يوجد فيه ايضا. فان كنتما تحا كمانتي الآن فكل حكم تحكم ان به علي يجب ان تنفذه فيكما اولا. حسب البنين ان يكونوا كوالديهم والزوجات كازواجهن

فاستشاط ابوها بدوره بالرغم من ان مقالها الحمة واضعف سلطانه. وقال: وبحك يا خبيثة! انحاسبيني على اشغال واعمال. ما ادراك اني جئت الى هنا لكي اعين هذا المنزل لاني اريد ان اشتريه

— ليس الليل مخلوقا للماينة بل هو لاحد امرين اما الراحة او الاستتار من فاضحات الاسرار

لحمي حمدي بك غضبا واتقض عليها وطوق عنقها بكفيه. وقال: وافه اني لقائك يا وقعة

— ٧ —

ولكن حيث يكون شيطان فهناك يكون ملاك ايضا ليخلص الحق من يد الباطل. ففي تلك اللحظة فتح الباب وبدا منه فتيان وفي يد كل منهما مسدس وأولهما يصيح:

حاذر يا لمين ان تأتي بها قبرا. ارفع يدك يا نعيم! تظن انك رجل عمل وصاحب اشغال والناس يقبلون اعذارك كقضايا مسلمة. خست! اي رجل حريص على شرفه يأتي الى ماخور الدعارة في نصف الليل لكي يمان البيت ويشتريه؟ أما وسعك النهار لكي تمان البيت؟ ام انك تنام في النهار لكي تعرض مهر الليل وتسوغ لك ولهمرك ما تحرمه على ابنك. اذا كانت هذه طينتك فلماذا تستهجن ان تكون هكذا طينة بنتك وابنيك: واذا كانت اولادك يستحقون ان يميروا بوجودهم في مكان كهذا فما انت الجدير بان تميزم وانت اسبق منهم الى هذه الجملة. اما ابنك فما غشا عثر ممشار ما غشت انت وصهرك. واما بنتك هذه فلها ان تبحث عن زوجها الذي يقضى الليالي المتواليه بعيدا عن بيته وبنيه ومنها كانها عبدة له لازوجة. بل لها ان تجدد لنفسها ليفا تستعيز به من اليقها الشرعي الذي يهجرها الى الغواني الزانيات.

ولكن وقاما الله ان تسقط سقوطكما وتفسف تسفلكما. فما جاءت الى هنا الليلة الا منقادة بالهام سماوي لكي تفضح اسراركما وتكتشف ارجاسكما. ايس عندك ايها الاب الظالم مال لتدفع رسم المدرسة لابنتك الثابتة ولكن عندك مال لتنفقه على دمارتك! ليس عندك مال لترسل به ابنك الذي حرمته العمل والحرفة عسى ان يجد مسترزقا! ولكن عندك مال لتنفقه على دعارة صهرك ولتبده في الحانات والمواخير. فقبل ان تبرح من هذا المكان وقع على هذه الحوالة بقيمة التي جنيه للنفقة على تلميم اخي ولرأس مال لي. وبعد ذلك لسنا نريد منك مالا ولا ارثا. بل بدد مالك على مهوتك ماشئت ان تبدد

— ٨ —

وكان حمدي وحسن واقفين امام حامد واخيه جزعين يخشيان اطلاق المسدس في صدرهما. فلما انتهى حامد من كلامه حاول

حسن ان يلطف غضبه. وحدثت بينهما مناقشة حادة كان بها حامد سايطا وحسن متضرما. وحاول حسن ان يأخذ المسدس من يد حامد فحدثت بينهما مشادة او شبه مشاجرة عنيفة فحمت ميلاني بالمشاجرة وفتحت الباب وهي تقول: ما الخبر؟ ماذا جرى. ثم تبعها صاحبة المنزل وهي تقول: يادهوتي. هل يحملون منزلي ساحة للجرائم؟ تؤدون بي الى السجن. وبلي! اما كفتني مصابي الماضية؟

وما تقدمت هذه المرأة خطوتين حتى ارتدت الى الوراء وهي تقول: وبلي! حمدي زوجي القديم؟ ما الذي جاء به الي هنا؟ وماذا يريد هؤلاء منه؟

فقالت ميلاني: ماذا تقولين يا ست فاطمة — اقول يا ميلاني ان الشيطان يريني الآن نفسه مجسما. هذا هو الرجل الذي سبب شقائي نحو عشرين عاما. والآن يظهر امامي لكي يحدد عهد شقائي؟

ثم وجهت الخطاب الى حمدي بك وهي تنفخ انفعالا؟ ماذا جئت تفعل هنا ايها الشرير. اين كنت طول هذه المدة؟ فقد بحثت عنك في الاسكندرية حيث كان موطنك لكي امتع قلبي بنظرة واحدة من اولادي فلم اجدك. فان كنت محبنا ايها الشرير

فتنفيظ حمدي وقال: واين كنت انت؟ وماذا تفعلين هنا يا ساقطة؟!

فاشد غضب المرأة وقالت: وبحك أنا الساقطة ام انت الذي خدعتني يا نعيم فماديت اهلي لأجلك؟ اثم اخذت مالي وطردتني فانكرني اهلي بسببك؟ لقد كان في امكاني ان اكون عقيمة خير الناس لولاك يا نعيم. ولكني سقطت بزواجي منك يا نعيم واضطرت ان اشتغل أحقر الاشغال لكي اعيش وان اخدم في هذا المنزل حتى تملكته وصار مستندي في آخرتي. لم يكن في وسعي ان اجده سكاكنا غير بنات الملاعب والمسارح لانه كان ماوي لمن. لقد سببت



لى كل هذا لشر يزيم والآن تما تبنى  
لوجودى هنا ا ابن اولادى الذين حرمتهم  
يا ظالم ؟ ماذا فعلت بهم ؟

وكان الجميع وانفین بسمون كلامها  
مبهوتين فانبرى اليها صغیرم وقال بصوت  
خافت : اماء ! أحقیقة انت امنا ؟ هل انت  
زوجة حمدى بك حقیقة ؟

نظقت فؤاد المرأة وبسطت ذراعیها  
وقالت : واحشاشته . ایهم انت ! أحمد ام  
یوسف ؟ ابن سمیحة !

فانقض علیها یوسف وماتتها وهو یقول :  
انا یوسف وهذا حامد وهذه سمیحة  
وتقدم اليها حامد مطوقها بذراعیه  
قائلا : مازلت أذكر ملاعك يا اماء  
ثم تقدمت سمیحة وماتتها ایضا .

\*\*\*

وفما كان الاربعة مستغرقین فى العناق  
التفت حامد الى ماحوله فوجد الغرفة خلوا  
من ایيه وصهره والرومیة فقال : لقد  
هرب النذلان الى مرقدیهما

فقال الأم : لا یستطیعا ان الحرب من  
امام ضمیرهما فسیجداه متجمعا لهما فوق  
مضجیهما . دعوهما

بقى الاولاد مع امهم فى تلك اللیلة وهم  
یتحدثون فيما مضى . وانما باغتهم صباحا  
حمدى بك تابيا مستغفرا مسرعا فى الوعود  
والمهود وبذل الجنیحات فقبلوا توبته وكانت  
توبة صادقة عاشت بعدها العائلة اسعد حالا  
وكان اسعدم شمورا حمدى بك نفسه فندم  
على ماضیه كل الندم

شبرا تقولا الحراد



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تتحصل فى محلات لورنس ومايو على فحص  
فنى لنظرك على غاية من الاتقان لا ینقص عما یقدمه اشهر نظاراتیة لندن .  
وذلك لانه یوجد فى كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائون ذوو  
مهاره فنیة عظیمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفنى على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشکیلة من النظارات الوارده من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : بمیدان محمد على

عصر : بمارة لو كادة شبرد

## انقلاب فى فن التصوير

## فوتوماتون

### أجمل اختراع فى العصر الحاضر

اجمل اختراع فى العصر الحاضر لانه یكفى اذا شئت الحصول على رسم لك ان  
تلقى قطعة نفود بخمسة قروش صاغ فى الآلة وان تقف على المكان المین فیها وتبقى  
واقفا عشرین ثانية بدون ان تكترث للحركة او السكون فتأخذ منك صورة دقيقة  
جدا تحتوى على كل مائی الوجه .

وبعد سبع دقائق تخرج من نافذة الآلة ست صور مختلفة لك ناشفة نقیة جمیلة  
كاملة الصنعة . ثم انه من الممكن بعد ذلك وفقا لطلب الزبون تكبیر ایه صورة من  
تلك الصور سواء فى شكل البوم او شكل ستوديو تكبیرا جمیلا

فى الاسكندرية :  
١٦ شارع سعد زغلول باشا

فى القاهرة :  
شارع محمد الدین (ملك بحرى)



## 059





الزبون : انا قلت لك هات لجه مش جلد ..  
الجرسون : وكيف عرفت ذلك ياسيدي هل  
انت اسكاني ..

\*\*\*

عرض اكتافه .

الزبون : كم متر تكفي لعمل جلالية  
الخياط : هات يا ولده المتر  
الزبون : علشان ايه  
الخياط : علشان توريني عرض اكتافك

\*\*\*

بطل العالم

الاول — ماذا بك ؟

الثاني — مرآتي كانت لعلمي البوكر

الاول — ان شاء الله تكون بطل العالم

\*\*\*

بن شيخين

يقولون عن الظم الخربة انها لستك ..  
فاذا يقولون عن الظم والكويسه ..؟؟  
— يقولون عنها كاوش ..؟

\*\*\*



الزبون : فيه ايه عدكم النهاردة يا جرسون  
الجرسون : فيه كل حاجة  
الزبون : هات واحد بطاطس وواحد لحا  
وواحد شربة وواحد مكرونة وواحد عسكري



قمصان يتساوى فيها جمال  
المنظر بالمتانة في الاستعمال

وهي ذات رسوم والوان متنوعة  
لارضاء جميع الناس مهما اختلفت  
اذواقهم وهذه القمصان هي قمصان

ماركة « الاسد » الحقيقية

من محل : م . جوس ولوفشتين في براغ

حجر طاحون

جاء احد القسيس الصميدة الى احد  
حفاري الاختام وقال له : انا ماوز ختم صغير  
جوي فسأله الختام : وما اسمك ياسيدي ؟  
فاجابه القسيس : جول عندك كده :

— اسبوس بخراستوس بصاجي دوس  
الراجي هفوق القدوس تبادروس خادم بمزة  
الشهيد ماري جرجيونس وان كان عندك  
وسع جول مون فاحية اخيم التابعة لمديرية  
اسيوط بالوجه القبلي

— فقال له الختام : اذا كان على كده  
فيلزم لحضرتك حجر طاحون

\*\*\*

احسن خدمة

الدكتور : هذه العملية لاينجو منها  
في الغالب غير نفر واحد في كل مائة نفر فهل  
من خدمة أقدمها لك قبل العملية ؟  
المريض ( هاما بالنزول ) : من فضلك  
اعطني حدائي

السكر المستر

المعلم — انطق بجملة مركبة من اربع  
كلمات وادخل فيها لفظة السكر  
التلميذ — شربت قهوة هذا الصباح  
المعلم — فين السكر في الجملة ؟  
التلميذ — في القهوة يا فندي .

\*\*\*



— كان زمان الزوج والزوجة واحد . اما  
الآن فهما عشرة  
— وكيف ذلك ؟  
— هي واحد وهو صفر ! ..



لقد اشتغل عدد من المهندسين  
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثيرون من نوابغ المهندسين ايضاً  
صلوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتنوه  
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره  
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من  
الراحة والمتانة والجمال

# فايرستون

اعظم معمل للكاوتشوك في العالم

جورج قـورم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :

٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :

٣٣ ، شارع نواد الاول



# مسابقة لرجل سيارة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة والمجازين اجبسيان

٦٠ مجموعة مختلطة و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك في السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التي من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت في خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك في السحب النهائي

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائي . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثة والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشارك معا في السحب النهائي . ويجرى السحب جهازا في وكالة سيارات روكلاند - بونتياك في شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك في الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٧ مارس القابل ويملن اسم المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توريدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

- (١) في ظرف مضمون ومختوم بالشمع
- (٢) طوابع البريد التي تعلق على الظروف يجب ان تكون من فئات ملية واحد و ٢ و ٣ و ٤
- (٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
- (٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الوضوح على الكوبون المنشور لهذا الغرض
- (٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة «مسابقة بونتياك» ويمنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة - عابدين - القاهرة

وبما ان هذه المسابقة مستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدي هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجميع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من مصر الحديثة المصورة ، ويكون في كل عدد كوبونات ثلاثة الوان مختلفة

فللاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل ما يرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللداخلين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١٧	كوبونا مطبوعا على اساس	ازرق
١٢	د د د د	وردي
١٢	د د د د	ايض

ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية . والوردية على البيضاء . والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع ما يرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

## مسابقة السيارة الحديثة

الاسم .....

العنوان .....

Grand Concours  
de  
l'Auto Moderne

Magazine Egyptien

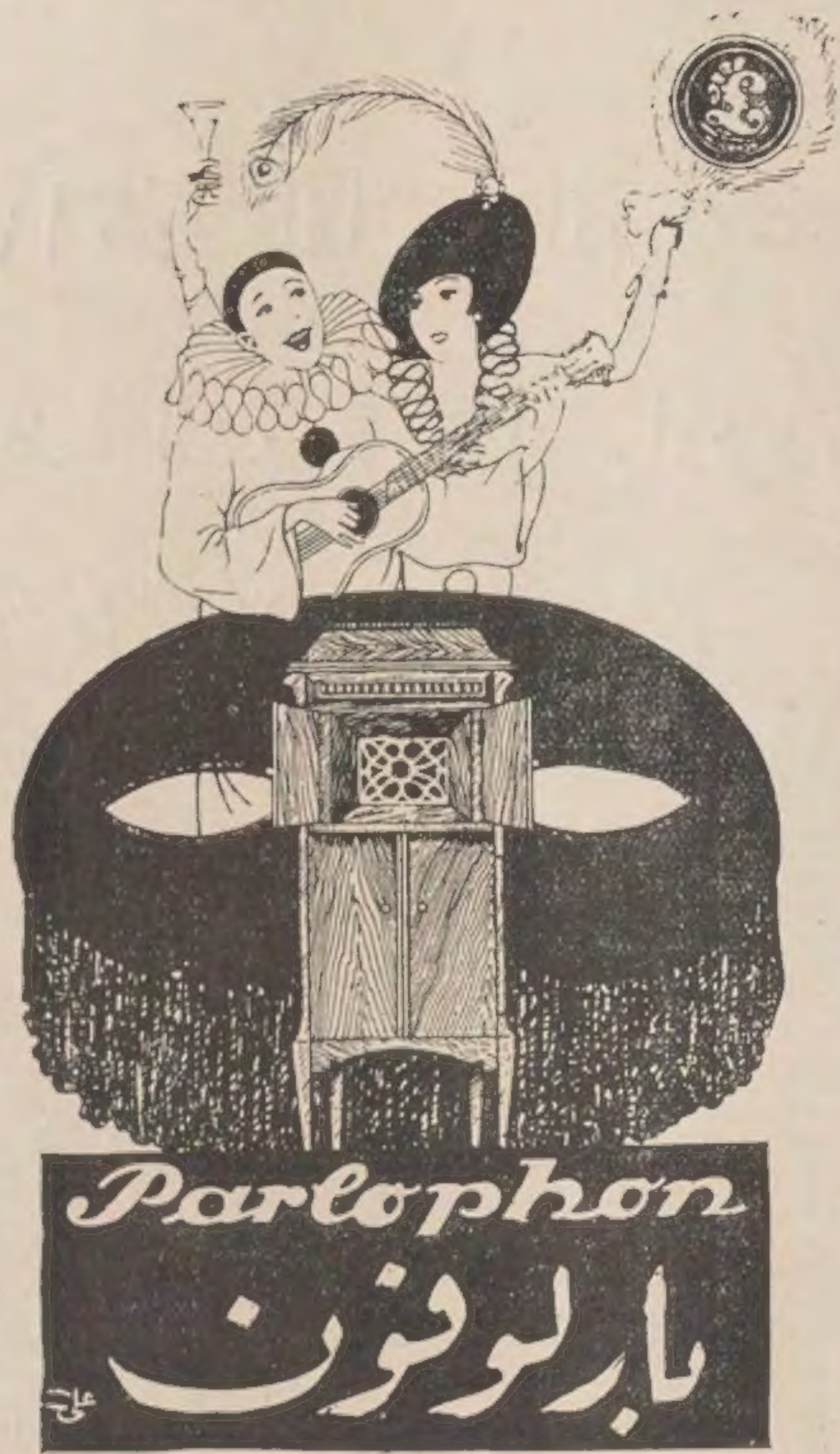


مسابقة  
السيارة العصرية  
مصر الحديثة المصورة

ساعة .....

يجب ان تعلق بالنفس باعتناء





اجود الاسطوانات الكهربية  
واجود الفونوغرافات

تباع في « بارلفون ستورس »

في القاهرة : شارع المغربي نمرة ٣ - في الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ٣١

في بورسعيد : بمحل « اوسانترموزيكال » شارع المقطم



٨٠ طرازاً مختلفاً من الفونوغرافات

معروضة للبيع في محل « اوديون »

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر

بأسعار تبتيء من ١٠٠ قرش الى ٦٠٠٠ قرش .

لكل شئ ما يستحق

ان ماركة الفونوغرافات التي تفوق شهرتها كل ما سواها قد وردت منها الآن مجموعة اكمل واتم وارقى من كل ما صنع حتى الآن . وفضلا عن ذلك فانها تباع بأسعار لا تقبل المزاومة كما تجد فيها تحسنا في الصنف وتخفيضاً في الاسعار يسمحان لك الآن بان تشتري فونوغرافاً في الحال وان تحصل على اجل القطع الموسيقية من بين الاسطوانات العديدة المختلفة الموجودة فقط في محل

اوديون

شارع طاهر امام البوستان العمومية بمصر